L'ECHO DES SAVANES

N° 76 MAI 1981 PRIX 12 F

LA FRANCE BOURRIQUE
GOLO - FRANK

M 1601-76-12 F

éditorial

"Hommage à Marilyn Monroe". Aquarelle de José Gonzalez, in "Femmes de rêve". Editions du Triton.

éditorial

Il est toujours temps de changer de peau.
C'est ce que vous proposent ce mois-ci
les dessinateurs de l'Écho qui se sont mis en quatre
pour vous tailler sur mesure une nouvelle garde-robe.
La mode Savane est lancée.
La cote de l'Écho monte. Et l'équipe s'agrandit.
Jacques Lob revient au bercail.
Caroline Dillard, Golo et Frank font leur entrée.
Avec Margerin et Liberatore, ça fait beaucoup de sang neuf.
Tant mieux. Quel que soit le résultat des présidentielles,
pour l'Écho,
le printemps 81 sera un beau printemps.

Francis Lambert.

"Hommage à Marilyn Monroe". Aquarelle de José Gonzalez, in "Femmes de rêve". Editions du Triton.

Il est toujours temps de changer de peau.
C'est ce que vous proposent ce mois-ci
les dessinateurs de l'Écho qui se sont mis en quatre
pour vous tailler sur mesure une nouvelle garde-robe.
La mode Savane est lancée.
La cote de l'Écho monte. Et l'équipe s'agrandit.
Jacques Lob revient au bercail.
Caroline Dillard, Golo et Frank font leur entrée.
Avec Margerin et Liberatore, ça fait beaucoup de sang neuf.
Tant mieux. Quel que soit le résultat des présidentielles,
pour l'Écho,
le printemps 81 sera un beau printemps.

Francis Lambert.

SOMMAIRE

5 **M. Veyron**
Ce n'est pas l'histoire qui se répète, c'est la géographie qui ne bouge pas.

10 **J. A. Bertrand, F. Lambert, C. Sorg, J. Wintrebert**
La Savane

14 **Golo/Frank**
Bourrique

22 **L. Tharbes**
Gus Bofa

25 **J. Teulé**
Bonne nuit !

28 **M. Fury**
BD

30 **Petit Roulet**
Un grand timonier

33 **F. Margerin**
Musicos toujours !

34 **B. Blanc**
Concerts

35 **J.M. Rochette/M. Veyron**
Edmond va en Afrique

43 **Liberatore/Tamburini**
Ranxerox

51 **C. Dillard, A. Rainho, J. Teulé, M. Veyron, P. Vuillemin**
Adoptez le look Savane !

57 **Lucques**
Goldorette contre Supercalin

65 **J.A. Bertrand**
Les Aventures du Zodiaque

67 **J. Lob**
Mon flic et moi

70 **M. Sarlin**
Un joyeux est un tatoué qui se respecte

72 **Poussin**
Sans titre

76 **P. Vuillemin**
Amour, quand tu nous tiens

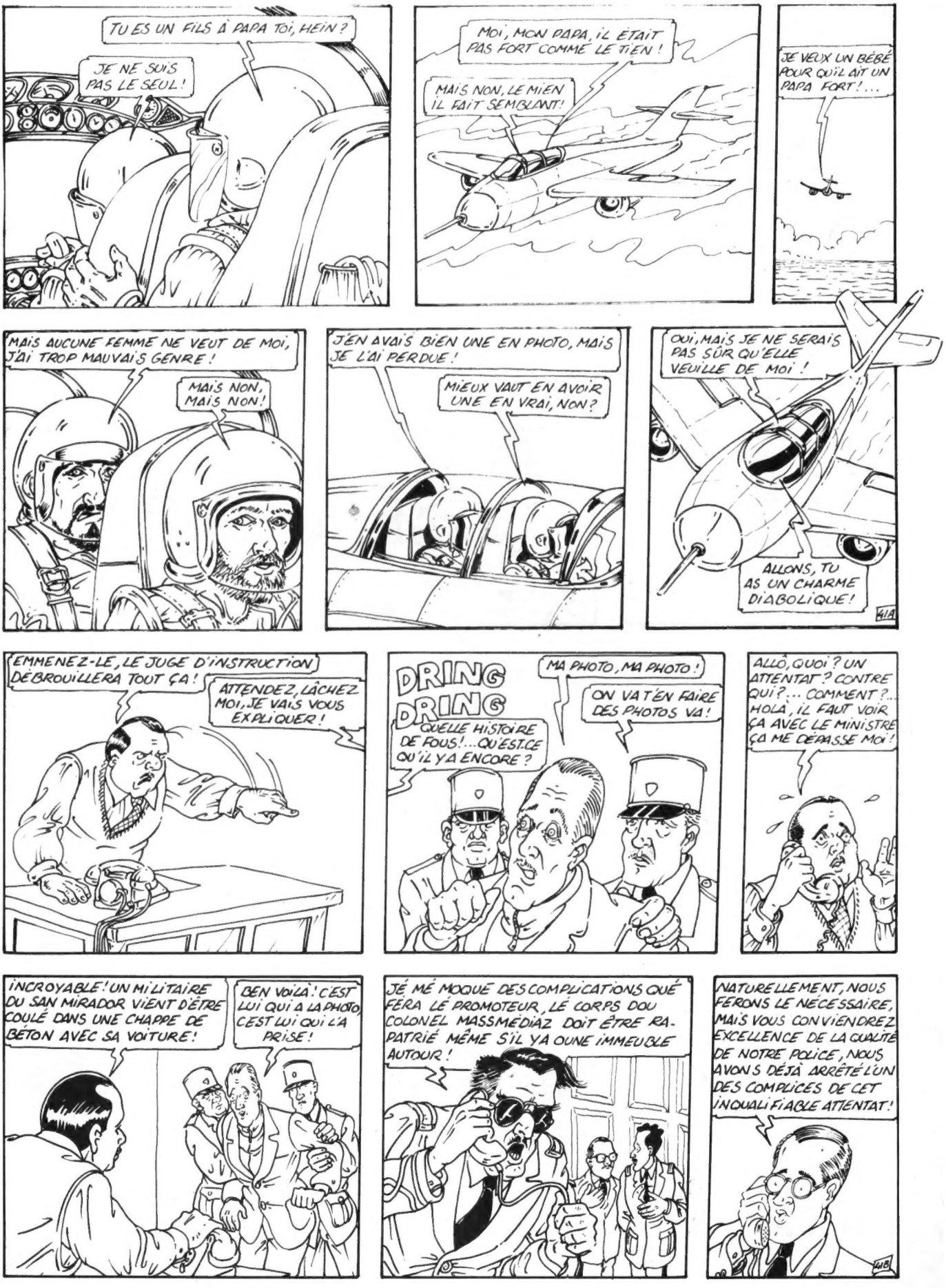
Crédits Photos :
p.10-11-65 : Ag. Magnum
p.70-71 : Kharbine

L'Écho des Savanes, 11 rue Portefoin Paris 75003 - Tél: 271 59 59 – **Rédaction en chef** : Siegfried Salvi, Francis Lambert. **Comité de rédaction** : Yves Frémion, Jean-Marc Rochette, Jean-Pierre Jouffroy, Jean Teulé, Martin Veyron, Serge Rosenzweig. **Secrétaire de la rédaction** : Jeanine Cukierman. **Maquettiste** : Francis Cocagnac. *Éditions du Fromage, S.A.R.L. au capital de 21 000 F - 11, rue Portefoin, 75003 Paris - Tél: 271 59 59.* Imprimé par Intergrafica Milan (Italie).

Tous droits réservés. Les manuscrits et bandes ne sont pas forcément renvoyés. Le journal n'accepte pas les envois de planches en recommandées. **Illustrations** : Droits réservés.

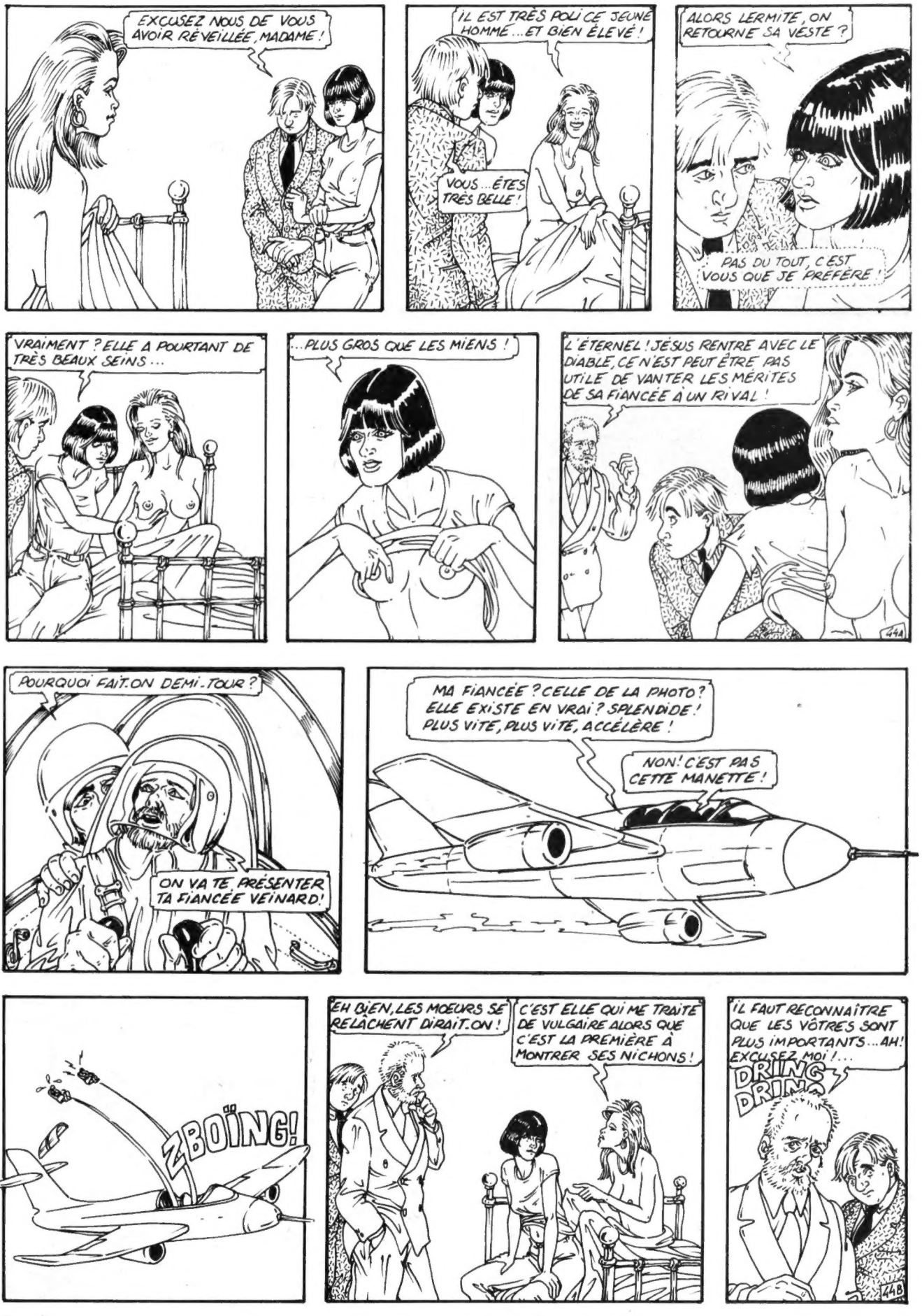
Directrice de la publication : Danièle Juffet. Commission Paritaire 56599. Le dépôt légal est fait à parution. **Diffusion** : N.M.P.P. **Service de vente** : SOC. Reassorts et modifications en PCV 523. 25. 60.

Ce n'est pas l'Histoire qui se repète, c'est la géographie qui ne bouge pas !



LE DIABLE EST COMPLÈTEMENT OBSÉDÉ PAR CETTE FILLE SUR LA PHOTO ET ÇA LAISSE LE CHAMP LIBRE À DIEU POUR ASSEOIR SES POSITIONS !
MAIS, IL NE L'A PLUS LA PHOTO, LE DIABLE !
JUSTEMENT, CE CRÉTIN L'A PERDUE, ET TOUS LES GENS QUI L'ONT VUE, DEVIENNENT DES RIVAUX, LE GÊNENT, ET LUI FONT PERDRE DU TEMPS. SANS COMPTER LA MORT DE SON PÈRE !
MAIS VOUS MÊME MONSIEUR LERMITE, N'ÊTES VOUS PAS UN PEU AMOUREUX DE CETTE PERSONNE ?
LERMITE ? IL EN CRÈVE ?
SEULEMENT, POUR L'AVOIR, IL FAUT SE BATTRE, ET ÇA C'EST DUR POUR NOTRE AMI, PAS VRAI BERNARD ?
J'AVOUE QUE JE LA TROUVAIS PAS MAL, MAIS SANS PLUS !
TROUVAIS ? VOUS NE TROUVEZ PLUS ? AH ! JE SAIS ! VOUS AIMEZ QUELQU' UN D'AUTRE MMH ?
QUI ÇA, MOI ?
HOLÀ, MAIS, J'Y PENSE, C'EST TRÈS DANGEREUX ÇA, IMAGINE QUE CE CON DE DIABLE TOMBE AMOUREUX D'UNE AUTRE FILLE, ÇA FOUT TOUS NOS PLANS PAR TERRE !
POURQUOI ? ÇA REVIENT AU MÊME, L'ESSENTIEL EST QU'IL SOIT OCCUPÉ !
NON, SI C'EST UNIQUEMENT PHYSIQUE, IL PEUT TRÈS BIEN PENSER À AUTRE CHOSE !
IL A RAISON !
!!!
VENEZ LERMITE, JE VAIS VOUS MONTRER QUELQUE CHOSE !
JE TROUVE ÇA RISQUÉ !
IL FAUT BIEN VÉRIFIER !
ALORS ?
42B

ELLE... ELLE EST ENCORE MIEUX QUE SUR LA PHOTO!
LERMITE, VOUS ÊTES DONC TOUJOURS ÉPRIS D'ELLE?
EUH... NON!
JE M'EN DOUTAIS, ON DÉCLENCHE L'OPÉRATION DÈS MAINTENANT, J'APPELLE JÉSUS!
QUI AIMEZ VOUS MAINTENANT ALORS? LA DANSEUSE À CHIGNON?
ALLÔ!... JÉSUS?
ALLÔ... JÉSUS, MON PETIT, TU M'ENTENDS?
ALLÔ... PAPA? OUI, JE T'ÉCOUTE!
QUI C'EST? QUI C'EST?
MON GARÇON ÉCOUTE MOI BIEN, RENTRE DARE DARE AVEC LUCIFER, ON A PU VÉRIFIER AVEC L'ÉTERNEL FÉMININ QUE L'HOMME ÉTAIT ASSEZ CHANGEANT...
ET QU'IL N'Y A PAS DE RAISON QUE LE DIABLE NE LE SOIT PAS!
O.K. PAPA, ON FAIT DEMI-TOUR!
ALORS? C'EST L'ÉTERNEL FÉMININ?
OUICHE!
BEN, VOUS GÊNEZ PAS, CECI DIT, IL Y A DES HÔTELS!
C'EST VRAI QU'ELLE EST JOLIE, MAIS ELLE EST VULGAIRE, HEIN BERNARD


EXCUSEZ NOUS DE VOUS AVOIR RÉVEILLÉE, MADAME !
IL EST TRÈS POLI CE JEUNE HOMME... ET BIEN ÉLEVÉ !
VOUS... ÊTES TRÈS BELLE !
ALORS L'ERMITE, ON RETOURNE SA VESTE ?
PAS DU TOUT, C'EST VOUS QUE JE PRÉFÈRE !
VRAIMENT ? ELLE A POURTANT DE TRÈS BEAUX SEINS...
...PLUS GROS QUE LES MIENS !
L'ÉTERNEL ! JÉSUS RENTRE AVEC LE DIABLE, CE N'EST PEUT ÊTRE PAS UTILE DE VANTER LES MÉRITES DE SA FIANCÉE À UN RIVAL !
44A
POURQUOI FAIT-ON DEMI-TOUR ?
ON VA TE PRÉSENTER TA FIANCÉE VEINARD !
MA FIANCÉE ? CELLE DE LA PHOTO ? ELLE EXISTE EN VRAI ? SPLENDIDE ! PLUS VITE, PLUS VITE, ACCÉLÈRE !
NON ! C'EST PAS CETTE MANETTE !
ZBOÏNG !
EH BIEN, LES MŒURS SE RELÂCHENT DIRAIT-ON !
C'EST ELLE QUI ME TRAITE DE VULGAIRE ALORS QUE C'EST LA PREMIÈRE À MONTRER SES NICHONS !
IL FAUT RECONNAÎTRE QUE LES VÔTRES SONT PLUS IMPORTANTS... AH ! EXCUSEZ MOI !...
DRING DRING
44B

OUI ?... QUOI ?... QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?

... ALORS BIEN SÛR, ÇA VA NOUS RETARDER, ENFIN... BON, JE TE TIENS AU COURANT !

PARFOIS, J'AI ENVIE DE TOUT LAISSER TOMBER, MAIS S'IL N'Y A PLUS DE RELIGION, IL N'Y A PLUS RIEN !

REGARDEZ À BÂBORD IAN !

45A

C'EST TRÈS BIEN, ILS VONT ASSISTER À NOS RÉPÉTITIONS, C'EST IMPORTANT POUR NOUS D'AVOIR UN PUBLIC !

CRÂNEUR EH ! TU CRÂNES !

OUI ? APRÈS CE QUE TU AS FAIT, TU PEUX T'ÉCRASER EH !

MESSIEURS ! S'IL VOUS PLAÎT !
MOI, SI JE VEUX, JE MARCHE DANS LE FEU !

POURRIEZ VOUS NOUS RAMENER À TERRE ?
AVEC PLAISIR, À PROPOS, JE MONTE UN SPECTACLE À LA RENTRÉE... VOUS SERIEZ LIBRE À CE MOMENT ?

TIENS ! MAIS CE SONT LES CLOWNS DE L'OPÉRA, AH ! FAUDRA BOSSER POUR FAIRE COMME MON POTE HEIN !
45D

(A SUIVRE)

La Savane

Rédaction : J.A. Bertrand, Francis Lambert, Christian Sorg, Joëlle Wintrebert. La «Savane» ne peut être vendue sans son supplément mensuel, «L'Écho des Savanes». La rédaction est responsable des articles qu'elle n'a pas commandés et publiés.

ANIMAL, ON EST MAL

Dans le seizième écolo, on manifeste pour les bébés phoques. Pendant ce temps, les espèces dites « protégées » cessent de l'être. Les arrêtés de 1979 (qui reprenaient, en l'étendant, la liste des protections de 1972) ont été cassés par le Conseil d'Etat. On doit ce vide juridique à divers syndicats de chasseurs, de pelletiers, de gardes-chasse et autres humanoïdes du même métal (plomb) qui trouvaient la loi trop sévère. En attendant de nouveaux arrêtés — ça prend du temps, on l'a vu — tout est permis. Déjà que ce qui était interdit n'était pas impossible, si vous voyez ce que sous-entendre veut dire, on s'achemine vers la solution finale.

Une forme de suicide comme une autre : l'homme hésite encore un peu, pour le tout-nucléaire, alors en attendant il fait le désert autour de lui. Je ne pense malheureusement pas avoir les qualités de persuasion nécessaires pour faire comprendre aux amateurs d'orgasmes à la chevrotine qu'en tirant sur une buse, sur une chouette effraie, sur un des derniers grands ducs — comme sur un des derniers pachydermes — ils se tirent dessus.

Le pauvre zèbre, coincé dans le circuit boulot-ricard-dodo, qui éprouve le besoin d'aller faire pan pan sur tout ce qui bouge, le dimanche, avec son pénis à deux coups, je peux lui trouver des circonstances atténuantes. Au moins je peux faire semblant. Celui qui, possédant le fric et le pouvoir, choisit pour se détendre d'aller de temps en temps descendre un éléphant chez des cousins — anthropophages ou non —, je préfère ne pas savoir ce qu'il a dans la tête et dans le cœur.

Ça doit s'écrouler lourdement, un éléphant. Ça doit être ridicule. Ça doit faire rire. On doit bien rigoler et puis, au bout d'un moment, on doit s'approcher pour voir s'il est bien mort. Pour lui piquer ses

défenses. C'est légitime. Enfin, les défenses. je suppose qu'on demande au cousin — anthropophage ou non — de les scier.

Bon. Ici, on fait des cartons sur les goëlands ou sur les derniers mammifères à fourrure. Là, le garde-chasse élimine tous les chats du village — des concurrents déloyaux, les chats ! — en les tirant de sa voiture, à quelques mètres des maisons. Le procureur ne trouve pas les plaintes recevables, en ce moment. C'est une chance. Vous savez ce que c'est : on cause des petits tracas à une société de chasse et on perd deux cents voix — c'est trop bête...

L'homme est une des dernières espèces animales en voie d'expansion. Saint-Hubert, protégez-nous.

LE PETIT TEULE QUI MONTE

Au Festival de la bande dessinée de Font-Romeu, le camarade Jean Teulé a remporté un succès de taille. D'abord auprès des habitants qui n'avaient, de mémoire de pyrénéens, jamais vu un « petit gars aussi grand ». Ensuite auprès d'Anne Gaillard qui a consommé ses albums d'une traite avant de lui consacrer une passionnante interview dans les pages du Nouvel Observateur. Enfin auprès du jury du Festival qui lui a décerné le Prix de la Création pour son génial album Banlieue Sud », en vente partout et même ailleurs. Histoire de se reposer de ses émotions, Teulé prépare maintenant une longue histoire couleur à paraître dans l'« Echo » d'ici quelques mois. C'est le moment de monter un club de Fans. Pour s'inscrire, écrire à la « La Savane », qui transmettra.

La Savane

Rédaction : J.A. Bertrand, Francis Lambert, Christian Sorg, Joëlle Wintrebert. La «Savane» ne peut être vendue sans son supplément mensuel, «L'Écho des Savanes». La rédaction est responsable des articles qu'elle n'a pas commandés et publiés.

ANIMAL, ON EST MAL

Dans le seizième écolo, on manifeste pour les bébés phoques. Pendant ce temps, les espèces dites « protégées » cessent de l'être. Les arrêtés de 1979 (qui reprenaient, en l'étendant, la liste des protections de 1972) ont été cassés par le Conseil d'Etat. On doit ce vide juridique à divers syndicats de chasseurs, de pelletiers, de gardes-chasse et autres humanoïdes du même métal (plomb) qui trouvaient la loi trop sévère. En attendant de nouveaux arrêtés — ça prend du temps, on l'a vu — tout est permis. Déjà que ce qui était interdit n'était pas impossible, si vous voyez ce que sous-entendre veut dire, on s'achemine vers la solution finale.

Une forme de suicide comme une autre : l'homme hésite encore un peu, pour le tout-nucléaire, alors en attendant il fait le désert autour de lui. Je ne pense malheureusement pas avoir les qualités de persuasion nécessaires pour faire comprendre aux amateurs d'orgasmes à la chevrotine qu'en tirant sur une buse, sur une chouette effraie, sur un des derniers grands ducs — comme sur un des derniers pachydermes — ils se tirent dessus.

Le pauvre zèbre, coincé dans le circuit boulot-ricard-dodo, qui éprouve le besoin d'aller faire pan pan sur tout ce qui bouge, le dimanche, avec son pénis à deux coups, je peux lui trouver des circonstances atténuantes. Au moins je peux faire semblant. Celui qui, possédant le fric et le pouvoir, choisit pour se détendre d'aller de temps en temps descendre un éléphant chez des cousins — anthropophages ou non —, je préfère ne pas savoir ce qu'il a dans la tête et dans le cœur.

Ça doit s'écrouler lourdement, un éléphant. Ça doit être ridicule. Ça doit faire rire. On doit bien rigoler et puis, au bout d'un moment, on doit s'approcher pour voir s'il est bien mort. Pour lui piquer ses

défenses. C'est légitime. Enfin, les défenses. je suppose qu'on demande au cousin — anthropophage ou non — de les scier.

Bon. Ici, on fait des cartons sur les goëlands ou sur les derniers mammifères à fourrure. Là, le garde-chasse élimine tous les chats du village — des concurrents déloyaux, les chats ! — en les tirant de sa voiture, à quelques mètres des maisons. Le procureur ne trouve pas les plaintes recevables, en ce moment. C'est une chance. Vous savez ce que c'est : on cause des petits tracas à une société de chasse et on perd deux cents voix — c'est trop bête...

L'homme est une des dernières espèces animales en voie d'expansion. Saint-Hubert, protégez-nous.

LE PETIT TEULE QUI MONTE

Au Festival de la bande dessinée de Font-Romeu, le camarade Jean Teulé a remporté un succès de taille. D'abord auprès des habitants qui n'avaient, de mémoire de pyrénéens, jamais vu un petit gars aussi grand. Ensuite auprès d'Anne Gaillard qui a consommé ses albums d'une traite avant de lui consacrer une passionnante interview dans les pages du Nouvel Observateur. Enfin auprès du jury du Festival qui lui a décerné le Prix de la Création pour son génial album « Banlieue Sud », en vente partout et même ailleurs. Histoire de se reposer de ses émotions, Teulé prépare maintenant une longue histoire couleur à paraître dans l'« Echo » d'ici quelques mois. C'est le moment de monter un club de Fans. Pour s'inscrire, écrire à la « La Savane », qui transmettra.

Giscard dans le tiroir

Depuis sept ans, on nous cache un film. Il s'appelle 50,81 %. Il a été réalisé entre le 15 avril et le 17 mai 1974. Un bail. N'empêche, ce film ou plutôt ce reportage, reste d'une actualité folle. Son principal acteur : un certain Valéry Giscard d'Estaing. Son sujet : la campagne et l'élection dudit Giscard aux présidentielles de 74. Le côté cour, l'image publique, aujourd'hui tout le monde la connaît. L'image privée, filmée en direct, est brute, voire brutale. Dérangeante en tout cas puisque Giscard s'est toujours opposé à la sortie du film. Le réalisateur, c'est Raymond Depardon, l'auteur de « Numéro Zéro » ou les premiers jours d'un quotidien, « Le Matin ». Faire des coupes là où Giscard s'est coupé ? Pas question. Depuis les universitaires américains sont les seuls à pouvoir s'extasier devant la vraie nature de Valéry. Les Français l'ignorent encore. C'est beau la censure. Et efficace. Pourvu qu'on n'en reprenne pas pour sept ans !

Dansez le «Gig»

Le nouveau « Gig » est arrivé. « Gig » est un journal de rock. Avant, il était gratuit. Maintenant, il est payant : 4 F. Amis consommateurs, gagnez-vous à cette augmentation substantielle du prix de « Gig » ? Oui. Désormais, il paraît régulièrement (tous les quinze jours), il est plus fourni, et on le trouve dans tous les kiosques. Amis du rock, aviez-vous besoin d'un nouveau journal spécialisé ? Oui. « Gig » apporte un peu de simplicité et de modestie dans un genre qui en manque singulièrement. Il était temps. Enfin des interviews et des chroniques lisibles. « Gig » n'est pas encore parfait, mais par son refus manifeste de l'intellectualisme de pacotille, c'est déjà un sacré pavé dans la mare de la presse rock française. Plus besoin du Robert en six volumes, ni de l'Art de la Métaphore Aventureuse de Saint-Taxe pour comprendre qu'il vaut mieux acheter le dernier Clash que le dernier Talking Heads.

TOURNEE GENERALE

Il y avait les fausses bières et les faux vermouth. Il y a maintenant le faux pastis. C'est laiteux, ça se boit avec des glaçons et ça sent l'anis comme le vrai. Mais ça contient à peu près autant d'alcool qu'un lait-grenadine.
Il paraît que le ministre de la Santé encourage la fabrication de cette nouvelle race de drinks déguisés en alcool. Il paraît aussi que les Français les boudent. Pourquoi ce refus du progrès ? Toujours soucieux de lutter contre les grands fléaux qui ravagent le pays, *La Savane* a réalisé un sondage représentatif auprès de cinq personnes triées sur le volet à la sortie d'un débit de boissons. La question posée était simple : « Pour prendre une cuite, préférez-vous votre pastis habituel ou un pastis sans alcool ? » Dès que l'ordinateur aura traité les réponses, nous vous les communiquerons. Mais une enquête antérieure avait déjà montré que les buveurs restent fermement accrochés aux traditions.
Ils sont fidèles au classique « demi » bien que la bière désalcoolisée, sans saveur et dégueulasse, soit légèrement plus chère.
Moins conservateurs, les Américains se ruent depuis quelques mois dans les drugstores pour y acheter de petits flacons contenant une poudre blanche dont on se demande bien à quoi elle peut servir. Pas de mode d'emploi. Composition ? Mystère. Ça s'appelle de la « pseudocaïne », ça coûte quelques dollars et c'est en vente libre. Un reporter de *La Savane* en a rapporté quelques grammes. Intrépides, nous l'avons essayée. Aspiré en petite quantité à l'aide d'une paille volée dans un Mac Donald, ce produit dégage efficacement, mais non sans douleur, le conduit nasal. Pour le reste, il fait à peu près autant d'effet qu'une ligne de Persil ou d'Ariel.

Giscard dans le tiroir

Depuis sept ans, on nous cache un film. Il s'appelle 50,81 %. Il a été réalisé entre le 15 avril et le 17 mai 1974. Un bail. N'empêche, ce film ou plutôt ce reportage, reste d'une actualité folle. Son principal acteur : un certain Valéry Giscard d'Estaing. Son sujet : la campagne et l'élection dudit Giscard aux présidentielles de 74. Le côté cour, l'image publique, aujourd'hui tout le monde la connaît. L'image privée, filmée en direct, est brute, voire brutale. Dérangeante en tout cas puisque Giscard s'est toujours opposé à la sortie du film. Le réalisateur, c'est Raymond Depardon, l'auteur de « Numéro Zéro » ou les premiers jours d'un quotidien, « Le Matin ». Faire des coupes là où Giscard s'est coupé ? Pas question. Depuis les universitaires américains sont les seuls à pouvoir s'extasier devant la vraie nature de Valéry. Les Français l'ignorent encore. C'est beau la censure. Et efficace. Pourvu qu'on n'en reprenne pas pour sept ans !

Dansez le «Gig»

Le nouveau « Gig » est arrivé. « Gig » est un journal de rock. Avant, il était gratuit. Maintenant, il est payant : 4 F. Amis consommateurs, gagnez-vous à cette augmentation substantielle du prix de « Gig » ? Oui. Désormais, il paraît régulièrement (tous les quinze jours), il est plus fourni, et on le trouve dans tous les kiosques. Amis du rock, aviez-vous besoin d'un nouveau journal spécialisé ? Oui. « Gig » apporte un peu de simplicité et de modestie dans un genre qui en manque singulièrement. Il était temps. Enfin des interviews et des chroniques lisibles. « Gig » n'est pas encore parfait, mais par son refus manifeste de l'intellectualisme de pacotille, c'est déjà un sacré pavé dans la mare de la presse rock française. Plus besoin du Robert en six volumes, ni de l'Art de la Métaphore Aventureuse de Saint-Taxe pour comprendre qu'il vaut mieux acheter le dernier Clash que le dernier Talking Heads.

TOURNEE GENERALE

Il y avait les fausses bières et les faux vermouth. Il y a maintenant le faux pastis. C'est laiteux, ça se boit avec des glaçons et ça sent l'anis comme le vrai. Mais ça contient à peu près autant d'alcool qu'un lait-grenadine.

Il paraît que le ministre de la Santé encourage la fabrication de cette nouvelle race de drinks déguisés en alcool. Il paraît aussi que les Français les boudent. Pourquoi ce refus du progrès ? Toujours soucieux de lutter contre les grands fléaux qui ravagent le pays, *La Savane* a réalisé un sondage représentatif auprès de cinq personnes triées sur le volet à la sortie d'un débit de boissons. La question posée était simple : « Pour prendre une cuite, préférez-vous votre pastis habituel ou un pastis sans alcool ? » Dès que l'ordinateur aura traité les réponses, nous vous les communiquerons. Mais une enquête antérieure avait déjà montré que les buveurs restent fermement accrochés aux traditions.

Ils sont fidèles au classique « demi » bien que la bière désalcoolisée, sans saveur et dégueulasse, soit légèrement plus chère.

Moins conservateurs, les Américains se ruent depuis quelques mois dans les drugstores pour y acheter de petits flacons contenant une poudre blanche dont on se demande bien à quoi elle peut servir. Pas de mode d'emploi. Composition ? Mystère. Ça s'appelle de la « pseudocaïne », ça coûte quelques dollars et c'est en vente libre. Un reporter de *La Savane* en a rapporté quelques grammes. Intrépides, nous l'avons essayée. Aspiré en petite quantité à l'aide d'une paille volée dans un Mac Donald, ce produit dégage efficacement, mais non sans douleur, le conduit nasal. Pour le reste, il fait à peu près autant d'effet qu'une ligne de Persil ou d'Ariel.

La Savane

CINEMA

Festival du film musical

13 au 22 mars 81. Le tonnerre ininterrompu des décibels ébranle le Grand Rex jusque dans ses fondements. Ma surdité partielle du premier soir sera tempérée les jours suivants par un usage intermittent des boules Quiès. Rock, hard-rock, ska, punk, heavy metal, reggae, country, disco, blues, etc. sont tour à tour passés à la moulinette du cinématographe. La purée qui en sort est d'inégale qualité. L'idée du Festival est originale mais plutôt casse-gueule. A de rares exceptions près (telles que **Woodstock** ou **The Last Waltz)** j'ai toujours trouvé les concerts filmés désespérément ennuyeux (je ne partage par l'enthousiasme de la critique au sujet de **Divine Madness).** Quant aux « fictions musicales », si l'on excepte quelques chef-d'œuvres (comme **West Side Story, Phantom of The Paradise** ou **The Rose),** que de navets ! Et si je devais en tirer une conclusion, ce serait que mes vedettes ou rock-stars favorites (en disques aussi bien qu'en concerts) crèvent bien mal l'écran. Kate Bush est certes ravissante et dotée d'une voix peu commune, mais elle se met en scène d'une façon totalement ringarde. Et pour la prestation complètement iconoclaste et revigorante des Sex Pistols dans **The Great Rock and Roll Swindle,** combien de réalisations plates et sans intérêt... Il est vrai que j'ai un problème : je n'ai pas le culte de la personnalité et je ne pense pas que des gueules à la mode suffisent à faire un film.

Fais gaffe à Lagaffe de Paul Boujenah

Il faut avoir une sacrée dose de culot pour se lancer à vingt-deux ans dans l'adaptation d'un des archétypes de la BD. « M'enfin ! C'est parce qu'on est jeune qu'il faut attendre d'être vieux pour dire ce que l'on a à dire !... » Et Paul Boujenah s'en est très bien sorti. Il s'est « inspiré » de la BD de Franquin plus qu'il ne l'a « adaptée » (sauf la voiture de Gaston qui est une vraie copie conforme). Bien sûr, on aurait préféré un Lagaffe plus dégingandé-désarticulé, mais Roger Mirmont est nonchalant et naïf à souhait. Quant à Prunus/Prunelle et Pénélope/M'oiselle Jeanne (Daniel Prévost et Marie-Anne Chazel), ils ont les tics vocaux et gestuels de vrais personnages de BD. J'ai vu le film dans une salle pleine de gosses. Il fallait les entendre rire ! Je leur ai fait chorus.

L'Amour trop fort de Daniel Duval

Sur une chaise, un réalisateur marginal qui aspire au vedettariat. Sur l'autre, la « femme de trente ans » (et le pouce), sécurisante

et maternante. Le cul entre les deux, un vieux raté, comédien qui a tout perdu au jeu sans pitié de la vie. Trois êtres mais deux couples : Daniel Duval et Marie-Christine Barrault, Daniel Duval et Jean Carmet. Au moment du choix, la vieille amitié cèdera devant l'amour trop fort, l'amour bourgeois.

Les débuts de Duval, l'humour, la légèreté du **Voyage d'Amélie,** sont bien loin. Chez les « jeunes cinéastes français », l'ambiguïté règne en sous-maîtresse. Michel Vianey n'y échappe pas avec l'ambivalence totale des trois protagonistes de **Un Assassin qui Passe.** Quant à Doillon, quelle perversité dans **La Fille Prodigue** qui ne semble démarrer si mal que pour mieux nous engluer dans sa toile névrotique !

La Savane

CINEMA

Festival du film musical

13 au 22 mars 81. Le tonnerre ininterrompu des décibels ébranle le Grand Rex jusque dans ses fondements. Ma surdité partielle du premier soir sera tempérée les jours suivants par un usage intermittent des boules Quiès. Rock, hard-rock, ska, punk, heavy metal, reggae, country, disco, blues, etc. sont tour à tour passés à la moulinette du cinématographe. La purée qui en sort est d'inégale qualité. L'idée du Festival est originale mais plutôt casse-gueule. A de rares exceptions près (telles que **Woodstock** ou **The Last Waltz)** j'ai toujours trouvé les concerts filmés désespérément ennuyeux (je ne partage par l'enthousiasme de la critique au sujet de **Divine Madness)**. Quant aux « fictions musicales », si l'on excepte quelques chef-d'œuvres (comme **West Side Story, Phantom of The Paradise** ou **The Rose),** que de navets ! Et si je devais en tirer une conclusion, ce serait que mes vedettes ou rock-stars favorites (en disques aussi bien qu'en concerts) crèvent bien mal l'écran. Kate Bush est certes ravissante et dotée d'une voix peu commune, mais elle se met en scène d'une façon totalement ringarde. Et pour la prestation complètement iconoclaste et

revigorante des Sex Pistols dans **The Great Rock and Roll Swindle,** combien de réalisations plates et sans intérêt... Il est vrai que j'ai un problème : je n'ai pas le culte de la personnalité et je ne pense pas que des gueules à la mode suffisent à faire un film.

Fais gaffe à Lagaffe de Paul Boujenah

Il faut avoir une sacrée dose de culot pour se lancer à vingt-deux ans dans l'adaptation d'un des archétypes de la BD. « M'enfin ! C'est parce qu'on est jeune qu'il faut attendre d'être vieux pour dire ce que l'on a à dire !... » Et Paul Boujenah s'en est très bien sorti. Il s'est « inspiré » de la BD de Franquin plus qu'il ne l'a « adaptée » (sauf la voiture de Gaston qui est une vraie copie conforme). Bien sûr, on aurait préféré un Lagaffe plus dégingandé-désarticulé, mais Roger Mirmont est nonchalant et naïf à souhait. Quant à Prunus/Prunelle et Pénélope/M'oiselle Jeanne (Daniel Prévost et Marie-Anne Chazel), ils ont les tics vocaux et gestuels de vrais personnages de BD. J'ai vu le film dans une salle pleine de gosses. Il fallait les entendre rire ! Je leur ai fait chorus.

L'Amour trop fort de Daniel Duval

Sur une chaise, un réalisateur marginal qui aspire au vedettariat. Sur l'autre, la « femme de trente ans » (et le pouce), sécurisante

et maternante. Le cul entre les deux, un vieux raté, comédien qui a tout perdu au jeu sans pitié de la vie. Trois êtres mais deux couples : Daniel Duval et Marie-Christine Barrault, Daniel Duval et Jean Carmet. Au moment du choix, la vieille amitié cèdera devant l'amour trop fort, l'amour bourgeois.

Les débuts de Duval, l'humour, la légèreté du **Voyage d'Amélie,** sont bien loin. Chez les « jeunes cinéastes français », l'ambiguïté règne en sous-maîtresse. Michel Vianey n'y échappe pas avec l'ambivalence totale des trois protagonistes de **Un Assassin qui Passe.** Quant à Doillon, quelle perversité dans **La Fille Prodigue** qui ne semble démarrer si mal que pour mieux nous engluer dans sa toile névrotique !

PAS BEAU TRES CHER

Robes d'un mauvais goût très sûr. Coiffures ringardes. On se demandait comment Dolly Parton, chanteuse de country, s'y prenait pour avoir l'air aussi tarte. Elle a lâché le morceau dernièrement, aux ploucs venus l'applaudir à Las Vegas : « Vous n'avez pas idée de l'argent dépensé pour que cette perruque ait l'air bon marché ». Au départ, l'esthétique cheap était une réaction contre l'austérité, une manière marrante de faire la nique à la crise économique. C'est devenu une mode. Les faux branchés se sont mis à dépenser des fortunes pour avoir l'air pauvre. Résultat : aujourd'hui, le bon marché coûte très cher.

Regardez le mobilier « high tech ». Inabordable. Bientôt, les armoires en fer, type commissariat de police ou sécurité sociale, se vendront aux enchères chez Drouot. Si ça continue, va falloir se replier sur le Louis XV.

Encore plus drôle, ce qui est en train d'arriver aux lofts. Il y a un an ou deux, les lofts, ça n'existait pas. Il y avait juste des petits malins qui louaient, pour presque pas un rond, des locaux commerciaux et les transformaient en appartements magnifiques. Et puis le mot est apparu dans les pages d'annonces du Figaro. Finie la rigolade : pour avoir un loft, désormais, faudra raquer. Les requins de l'immobilier sont contents. Avant, ils achetaient à bas prix des appartements cradingues qu'ils rénovaient vite fait — un bout de moquette, une douche dans un placard — pour les revendre deux mois plus tard en doublant la mise. Aujourd'hui, changement de tactique. Soit on laisse les lieux en état (on obtient alors un « appartement à rénover »). Soit on abat quelques cloisons, on supprime les circuits électriques et on bazarde les sanitaires en laissant juste une arrivée d'eau. Le local est carrément inutilisable. C'est devenu un loft, garanti invivable à moins de faire dix briques de travaux. C'était notre rubrique : « Les snobs sont bizarres ».

ENNEMI, ES-TU LA ?

La Troisième guerre monmiale se prépare à coups de boules de cristal. C'est la dernière arme secrète mise au point par les stratèges américains. Le Pentagone utilise aujourd'hui quelques 34 voyants chargés de deviner ce qui se passe dans les bases militaires soviétiques. Chacun sa spécialité. Une certaine « Mrs Zodiac » reçoit ainsi 1 700 dollars par mois pour fournir des renseignements de première main sur les mouvements des sous-marins russes.

Dirigée depuis les sous-sols de Washington, cette opération — baptisée « L'esprit plus fort que la matière », dispose d'un budget de 2,5 millions de dollars. Il s'agit de se montrer plus efficace que les Russes qui — en bons marxistes — se sont aussi lancés dans la prédiction. Actuellement, le responsable américain de l'opération, le lieutenant-colonel John Alexander, serait en Europe avec pour mission de recruter les meilleurs extra-lucides. Mme Soleil membre de la CIA ? On s'interroge.

COUPS DE COEUR

En France, on « tombe amoureux ». Dans les pays anglo-saxons, pareil : on « fall in love ». Pour dire les débuts de l'amour, cette parenthèse dans la vie qui bouleverse tout, le Français et l'Anglais n'ont pas le mot. L'Italien, si : c'est « l'innamoramento ». Analysant « l'innamoramento », un sociologue milanais, Francesco Alberoni, s'est aperçu qu'on pouvait le comparer aux grands mouvements collectifs de l'histoire, type mai 68 ou la révolution iranienne : « la nature des forces qui se libèrent et qui agissent sont du même type ; de nombreuses expériences, la solidarité, la joie de vivre, le renouveau, sont analogues ». A partir de cette constatation, il a fait un livre, qui vient d'être traduit en français sous le titre « Le choc amoureux ». (Editions Ramsay.)

En Italie, « Le choc amoureux » s'est vendu comme des petits pains. Normal. C'est tout le contraire d'une thèse universitaire laborieuse. L'auteur a mis au rencart le vocabulaire psychologique et sociologique pour parler le langage de tous les jours. Résultat : voilà le genre de bouquin que vous lisez d'une traite, avec l'impression, quand vous refermez la dernière page, d'être un tout petit peu plus intelligent qu'au commencement. Le coup de foudre, la jalousie, le désir, tout y passe. Alberoni ne donne pas de recettes. Simplement, il aide à mieux comprendre. Après, à vous de vous débrouiller.

PAS BEAU TRES CHER

Robes d'un mauvais goût très sûr. Coiffures ringardes. On se demandait comment Dolly Parton, chanteuse de country, s'y prenait pour avoir l'air aussi tarte. Elle a lâché le morceau dernièrement, aux ploucs venus l'applaudir à Las Vegas : « Vous n'avez pas idée de l'argent dépensé pour que cette perruque ait l'air bon marché ». Au départ, l'esthétique cheap était une réaction contre l'austérité, une manière marrante de faire la nique à la crise économique. C'est devenu une mode. Les faux branchés se sont mis à dépenser des fortunes pour avoir l'air pauvre. Résultat : aujourd'hui, le bon marché coûte très cher.

Regardez le mobilier « high tech ». Inabordable. Bientôt, les armoires en fer, type commissariat de police ou sécurité sociale, se vendront aux enchères chez Drouot. Si ça continue, va falloir se replier sur le Louis XV.

Encore plus drôle, ce qui est en train d'arriver aux lofts. Il y a un an ou deux, les lofts, ça n'existait pas. Il y avait juste des petits malins qui louaient, pour presque pas un rond, des locaux commerciaux et les transformaient en appartements magnifiques. Et puis le mot est apparu dans les pages d'annonces du Figaro. Finie la rigolade : pour avoir un loft, désormais, faudra raquer. Les requins de l'immobilier sont contents. Avant, ils achetaient à bas prix des appartements cradingues qu'ils rénovaient vite fait — un bout de moquette, une douche dans un placard — pour les revendre deux mois plus tard en doublant la mise. Aujourd'hui, changement de tactique. Soit on laisse les lieux en état (on obtient alors un « appartement à rénover »). Soit on abat quelques cloisons, on supprime les circuits électriques et on bazarde les sanitaires en laissant juste une arrivée d'eau. Le local est carrément inutilisable. C'est devenu un loft, garanti invivable à moins de faire dix briques de travaux. C'était notre rubrique : « Les snobs sont bizarres ».

ENNEMI, ES-TU LA ?

La Troisième guerre monmiale se prépare à coups de boules de cristal. C'est la dernière arme secrète mise au point par les stratèges américains. Le Pentagone utilise aujourd'hui quelques 34 voyants chargés de deviner ce qui se passe dans les bases militaires soviétiques. Chacun sa spécialité. Une certaine « Mrs Zodiac » reçoit ainsi 1 700 dollars par mois pour fournir des renseignements de première main sur les mouvements des sous-marins russes.

Dirigée depuis les sous-sols de Washington, cette opération — baptisée « L'esprit plus fort que la matière », dispose d'un budget de 2,5 millions de dollars. Il s'agit de se montrer plus efficace que les Russes qui — en bons marxistes — se sont aussi lancés dans la prédiction. Actuellement, le responsable américain de l'opération, le lieutenant-colonel John Alexander, serait en Europe avec pour mission de recruter les meilleurs extra-lucides. Mme Soleil membre de la CIA ? On s'interroge.

COUPS DE COEUR

En France, on « tombe amoureux ». Dans les pays anglo-saxons, pareil : on « fall in love ». Pour dire les débuts de l'amour, cette parenthèse dans la vie qui bouleverse tout, le Français et l'Anglais n'ont pas le mot. L'Italien, si : c'est « l'innamoramento ». Analysant « l'innamoramento », un sociologue milanais, Francesco Alberoni, s'est aperçu qu'on pouvait le comparer aux grands mouvements collectifs de l'histoire, type mai 68 ou la révolution iranienne : « la nature des forces qui se libèrent et qui agissent sont du même type ; de nombreuses expériences, la solidarité, la joie de vivre, le renouveau, sont analogues ». A partir de cette constatation, il a fait un livre, qui vient d'être traduit en français sous le titre « Le choc amoureux ». (Editions Ramsay.)

En Italie, « Le choc amoureux » s'est vendu comme des petits pains. Normal. C'est tout le contraire d'une thèse universitaire laborieuse. L'auteur a mis au rencart le vocabulaire psychologique et sociologique pour parler le langage de tous les jours. Résultat : voilà le genre de bouquin que vous lisez d'une traite, avec l'impression, quand vous refermez la dernière page, d'être un tout petit peu plus intelligent qu'au commencement. Le coup de foudre, la jalousie, le désir, tout y passe. Alberoni ne donne pas de recettes. Simplement, il aide à mieux comprendre. Après, à vous de vous débrouiller.

Golo Frank

BOURRIQUE

... « LA FRANCE EST BOURRIQUE ! L'EPOQUE EST BOURRIQUE ! »...
L.F. CELINE, CITÉ PAR J.P. MANCHETTE IN "CACHE TA JOIE".

LA NUIT AVAIT BIEN COMMENCÉ, POURTANT. UNE PREMIERE NUIT DE PRINTEMPS. LA PREMIERE DEPUIS PLUS DE SIX MOIS D'UN HIVER AMER ET NOIR. J'AVAIS CHOISI DE MANGER SEUL, DANS L'UN DE CES BOUILLONS OÙ IL EST SI FACILE DE PRENDRE LANGUE AVEC DES INCONNUS. ET SURTOUT J'ETAIS **DIS-PO-NI-BLE.**

D'ÊTRE PAYS N'AURAIT PAS SUFFI À NOUS RAPPROCHER. BIEN SÛR ON A CAUSÉ : RUGBY, CHISTERA ET CORRIDAS D'ABORD ET TOUT DOUCEMENT, ON A FINI PAR SE RECONNAÎTRE À TRAVERS UN ÉCRAN OPAQUE OÙ SE FONDAIENT CONFUSÉMENT UN GOÛT COMMUN POUR LE ROCK ET UN MÊME DÉGOUT POUR CE MONDE ENNUYEUX.

PLUSIEURS RADES PLUS TARD
J'TE DIS PAS! J'EN TIENS UNE BONNE! LE TROTTOIR BOUGE TROP: J'AI ENVIE D'GERBER
OÙ ON POURRAIT ALLER?
VOUS CONTINUEZ? J'EN AI UN PEU MARRE, MOI !!!
C'EST RIEN QUE L'DEBUT, MON POTE. DEMAIN MATIN J'APPRENDS À VOLER!
ENCORE TROIS BOUKHAS, MAURICE!
VOUS DEVRIEZ ARRETER, LES ENFANTS. LA KEMIA, VOUS L'AVEZ DANS L'DOS, MAINTENANT! IL EST DEUX HEURES, J'VAIS FERMER!
LES FLICS ME CHERCHENT UN PEU TROP CES CI!
TEMPS
PAS LA PEINE! C'EST LA FERMETURE!
ALLEZ, MAURICE, UN BON GESTE. C'EST MOI QUI LUI OFFRE UN COUP!
IL EST MIGNON! T'AS VU CES YEUX! J'M'NOIERAIS BIEN D'DANS.
مساء الخير
MERCI!
DIS PAS MERCI! J'EN VEUX À TA P'TITE GUEULE!
ET MAINTENANT? TU CONNAIS UN ENDROIT ALI?
OUI MAIS C'EST À PERPETE!
ON S'EN TAPE, ON PREND UN TAC'! TU VAS VOIR!
PETIT CONNARD, J'VAIS T'ARRANGER TA TRONCHE DE LOPETTE, MOI!
ARRETEZ! C'EST PAS UN MEC, C'EST UNE FILLE!
MOI AUSSI, J'CROYAIS QU'C'ÉTAIT UN GARÇON TA COPINE!
BEN NON C'EST UNE FILLE!
ÇA FAIT RIEN ELLE EST MIGNONNE QUAND MÊME; J'ESPERE QU'TON POTE VA PAS LA DRAGUER. J'AURAIS DU MONTER AVEC ELLE.

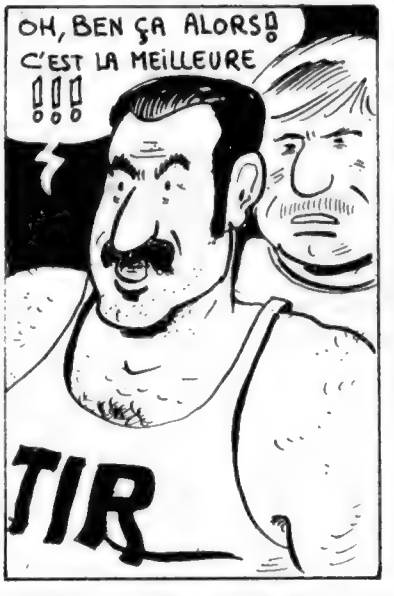
CHEZ CAMILLE CAFE BAR
TOC... TOC ...TOTOC !
AH, C'EST TOI ALI, ENTREZ VITE !
SI Y'A DU MONDE, TANT PIS ! ON IRA AILLEURS
MAIS NON, MAIS NON, C'EST PAS GRAVE, ILS JOUENT.
C'EST MALSAIN, ICI !
BOF, ON VERRA BIEN !
TU RESTES AVEC MOI APRÈS ?
ON VERRA ! ARRÊTE DE M'TRIPOTER COMME ÇA !
QUELQUES CALVAS PLUS TARD
J'VOUS TROUVE SYMPA M'DAME ! J'PEUX VOUS EMBRASSER ?
ÇA SUFFIT, PETITE, VA JOUER AVEC TES CAMARADES, MAINTENANT
DES ENNUIS, MARCELLE ?
C'EST RIEN, MAXIME ! LES MOMES SONT UN PEU ARSOUILLÉS, C'EST TOUT !
DIS LEUR QU'ILS S'EN AILLENT, ILS NOUS EMPÊCHENT DE JOUER !!!
ARRÊTE DE ME PELOTER, ALI ! TU FAIS TARTIR !
TIENS JEAN PIERRE A DISPARU !?!
IL A DU BALISER TON PROVINCIAL !
ON PREND UNE PIAULE ICI ! J'SUIS CRÉVÉE !
JE VIENS AVEC VOUS !?!
HOTEL DE LA GARE ☆☆
TU ME LAISSES PAS SEULE AVEC LUI, HEIN, MICHEL ? IL M'EMMERDE MAINTENANT J'NE LE TROUVE PLUS DRÔLE DU TOUT !
3

DEUX CHAMBRES, S'IL VOUS PLAÎT !
IMPOSSIBLE, JEUNES GENS ! JE N'AI PLUS QU'UNE CHAMBRE LIBRE ! ... À TROIS LITS !
ÇA IRA !

MICHEL ! DIS LUI DE ME FOUTRE LA PAIX !
LAISSE LA TRANQUILLE ALI !!!

MICHEL !!!

C'EST PAS FINI CE RAFFUT, OUI ?
?!?
TIR


OH, BEN ÇA ALORS ! C'EST LA MEILLEURE !!!
TIR

BEN, QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
TU VOIS BIEN, MON GARS, ON MATE !
PUISQU'ON PEUT PAS DORMIR, ON PROFITE DU SPECTACLE !
TIR

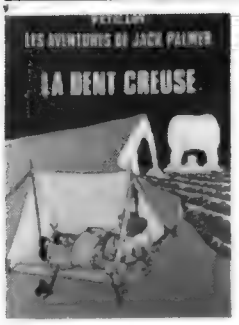
ALLEZ RENTREZ CHEZ VOUS ! FOUTEZ NOUS LA PAIX. ÇA VA SE CALMER, MAINTENANT ! C'EST PROMIS !
TIR

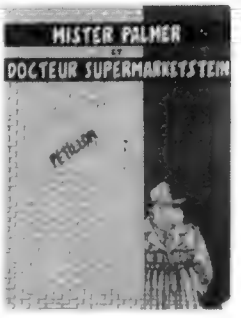
MICHEL !!!
MERDE !

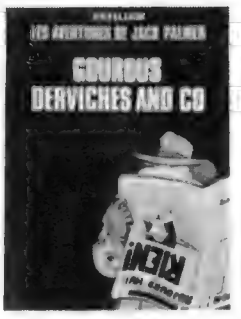
MICHEL !!!
WHAM

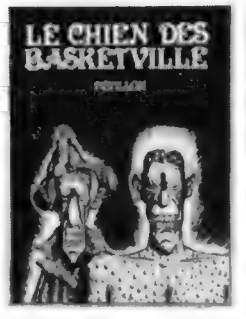
MAIS T'AS QUOI DANS LA TRONCHE, P'TIT CON !?!
...TU VOIS PAS QU'ELLE A PAS ENVIE D'TOI !?!
J'M'EN FOUS ! ELLE AVAIT QU'À RIEN DIRE !
J'EN PEUX PLUS !... J'EN PEUX PLUS !!!
DO ? ATTENDS ! REVIENS !
J'EN PEUX PLUS, J'M'EN VAIS !
SALE ENCULÉE D'TA RACE DE RACISTE !!!
FOUS L'CAMP, ALI ! JAMAIS TU VERRAS L'JOUR ! T'ES QU'UN BOUFFON ! ME CROISE JAMAIS PLUS ! VA MOURIR !
VOUS N'ETES PAS PRES DE REMETTRE LES PIEDS CHEZ MOI ! ALLEZ !
ME FAIS PAS RIRE, J'AI MAL PARTOUT !
DEUX CREMES, TROIS NOIRS, UN CALVA !
DIALOGUES DE CONS ! DIALOGUES DE SOURDS ! QUE DES NUITS PERDUES ... ET LES JOURS ! ... IL VA FAIRE BEAU ! JE ME DEMANDE OÙ A BIEN PU PASSER JEAN PIERRE ? ...
UN AUTRE ! ALORS ÇA, JAMAIS !
...POUR QUE J'REVIENNE, FAUDRAIT QU'T'EN SOIS VRAIMENT UN AUTRE !
BURP !
FIN

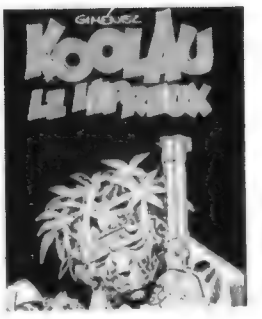
NOS ALBUMS

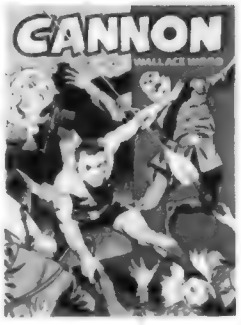


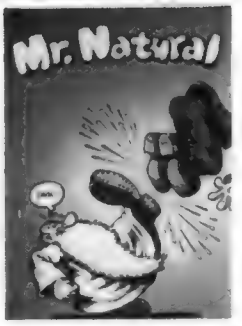


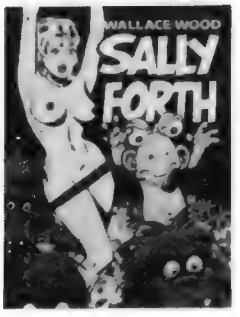


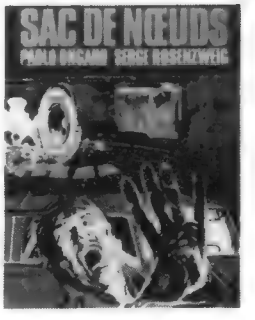






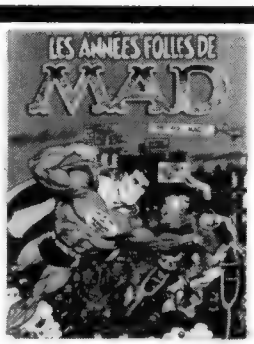


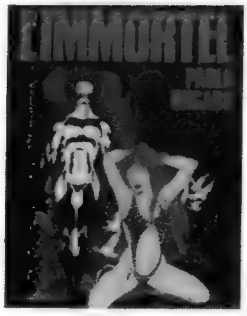


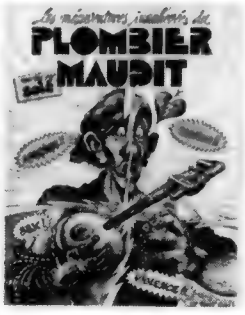


Nos albums sont de bons et beaux albums. Ils ont été créés par de grands auteurs de bande dessinée, dessinateurs et scénaristes, français, américains ou espagnols.

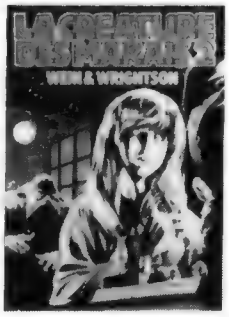
Ils vous feront rêver. Qu'importe que la bande dessinée soit un art majeur ou mineur ? C'est en tout cas un art d'aujourd'hui. L'essentiel, c'est d'aimer cette association du texte et de l'image, qui débouche toujours sur l'humour et le rire salvateur.

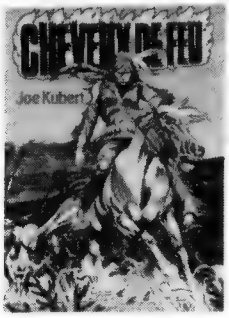


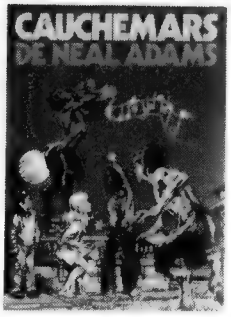


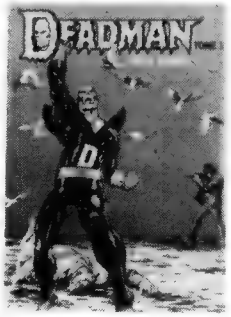


COLLECTION « U.S.A. »









BON DE COMMANDE

Bon de commande

FAITES DES ECONOMIES ! ABONNEZ-VOUS A L'ECHO DES SAVANES

NOS ALBUMS

Commandez directement aux Éditions du Fromage nos merveilleux albums

Je désire recevoir les albums suivants :

☐ **BUZZELLI GUIDO**
Démons !
32 francs

☐ **CRUMB ROBERT**
M. Natural (tome 1)
20 x 27 cm – 48 pages
20 francs

☐ **CRUMB ROBERT**
M. Natural (tome 2)
20 x 27 cm – 48 pages
20 francs

☐ **DUBOS et PICHARD**
Caroline Choléra (tome 2)
24 x 32 cm – 72 pages
30 francs

☐ **GIMENEZ CARLOS**
Koolau le lépreux
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **GIMENEZ CARLOS**
Les Bourreaux
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **LOB et PICHARD**
Blanche Épiphanie
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs (réédition)

☐ **LUCQUES**
Tombeur de haut
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **MAD**
Les années folles
24 x 32 cm – 114 pages
50 francs

☐ **ONGARO/ROSENZWEIG**
Sac de nœuds
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **ONGARO PAOLO**
L'Immortel
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **PETILLON**
La dent creuse
24 x 32 cm – 60 pages
38 francs (cartonné)

☐ **PETILLON**
Mister Palmer et Docteur Supermarketstein
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **PETILLON**
Gourous, derviches ans Co.
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **PETILLON**
Le chien des Basketville
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **PETIT ROULET**
Rien de spécial
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **VUILLEMIN PHILIPPE**
Saine ardeur
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **ROCHETTE/VEYRON**
Edmond le Cochon
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **SOLE**
Le plombier maudit
24 x 32 cm – 56 pages
30 francs (réédition)

☐ **TEULE JEAN**
Virus
24 x 32 cm – 48 pages
30 francs

☐ **TEULE JEAN**
Banlieue Sud
24 x 32 cm – 65 pages
30 francs

☐ **VEYRON MARTIN**
Bernard Lermite
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs (réédition)

☐ **VEYRON MARTIN**
Plus lourd que l'air
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs (réédition)

☐ **VEYRON MARTIN**
Personnellement je ne veux...
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **WOOD WALLACE**
Sally Forth (tome 1)
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **WOOD WALLACE**
Sally Forth (tome 2)
24 x 32 cm – 68 pages
30 francs

☐ **WOOD WALLACE**
Cons de fée
24 x 32 cm – 64 pages
30 francs

☐ **WOOD WALLACE**
Cannon
24 x 32 cm – 68 pages
30 francs

COLLECTION «U.S.A.»

☐ **ADAMS NEAL**
Cauchemars
18 x 27 cm – 112 pages
35 francs

☐ **ADAMS NEAL**
Deadman
18 x 27 cm – 127 pages
35 francs

☐ **FRAZETTA**
L'Indien Blanc
18 x 27 cm – 110 pages
35 francs

☐ **KALUTA et O'NEIL**
Le Shadow
18 x 27 cm – 112 pages
35 francs

☐ **KUBERT**
Cheveux de feu
18 x 27 cm – 98 pages
35 francs

☐ **KUBERT et KANIGHER**
Le baron rouge
18 x 27 cm – 128 pages
35 francs

☐ **WEIN et WRIGHTSON**
La créature des marais (2)
18 x 27 cm – 108 pages
35 francs

Je désire recevoir mon « Écho des Savanes » mensuel avec, en prime, les spéciaux trimestriels. C'est pourquoi je m'abonne pour la somme de :

☐ **France : 125 F** ☐ **Étranger : 160 F – 1 an**

Nom ..... Prénom ..... Age .....

Adresse .....

Code postal ..... Montant .....

Mandat ☐ C.C.P. ☐ Chèque bancaire ☐

A adresser aux Éditions du Fromage, 11, rue Portefoin, 75003 Paris.

GUS BOFA

La modernité a de curieux contours. Ceux qui s'extasient sur certains dessinateurs de BD ignorent souvent d'où peut venir leur savoir-faire, leur habileté, la simplicité de leur trait. Il y a quelques années, au seul prononcé du nom de Calvo ou celui de Giffey, les yeux s'écarquillaient rond. On connaissait vaguement le nom du premier ; le second, lui, était un inconnu complet. Aucune histoire de la BD ne les mentionnait. En quelques années, grâce au travail d'enthousiastes cultivés, on a saisi que Calvo avait autant d'importance que Jacobs, que Giffey avait la virtuosité d'un Franquin. Impossible aujourd'hui de parler BD des années 30-50 sans les évoquer.

Pour Gus Bofa, le même phénomène est en train de se produire. Enfin. Il est un des maîtres de la modernité française. Coïncidence, correspondance ? Il est mort oublié en 1968. Il s'appelait Gustave Blanchot.

Sans lui, impossible d'imaginer Alain Saint-Ogan, qui lui doit presque tout. Sans Saint-Ogan, pas de Hergé. On voit déjà. Sans Bofa, Tardi ne dessinerait probablement pas de cette façon, avec cette économie de trait et cette cohérence (Tardi avoue d'ailleurs volontiers cette filiation). Dans le cartoon aussi, les enfants de Bofa sont légion.

Bofa naît en 1885 (certains disent 1883). Il commence à dessiner presque aussitôt. L'enfant précoce verra son premier dessin publié en 1900, dans **Le Sourire**, déjà.

C'est aux alentours de 1910 qu'il éclate. Il prend la direction du **Rire**, mémorable journal, puis de son jumeau, le **Sourire** justement. Ceci jusqu'à la guerre, où la plupart des auteurs et dessinateurs de sa génération vont casser du boche. Bofa se rend déjà célèbre par ses affiches et même par une pièce qu'il a écrite, décorée et costumée, **Le complet à l'impérial.**

Pendant la guerre, le dessinateur Henriot crée **La Baïonnette**, sorte de Charlie-Hebdo militariste de bon ton, mais où le talent de Bofa va faire merveille. Il dessine des séries qui donneront lieu à des albums, comme **Chez les toubibs** ou **La guerre de 100 ans.**

Il va aussi commencer à illustrer des livres, les siens quand il en conçoit le texte, et ceux des autres. Son nom est inséparable de celui de Pierre Mac Orlan (qui lui consacrera deux essais), dont il illustre tous les romans de l'époque. Courteline, Swift, Cervantès, Mirbeau, Poë, La Fontaine, Quincey, Voltaire, tous satiristes de talent, ont l'honneur de voir ses vignettes embellir leurs livres.

Un ancêtre de Reiser

Il produit des recueils à lui, aussi : **Synthèses littéraires** (1923), **Malaises** (1930, son chef-d'œuvre), **Symphonie de la peur** (1937), **Slogans** (1940), **Solution Zero** (1943), **La voie libre** (1947), **Deblais** (1951). Son dernier travail semble être un recueil de Marcel Aymé en 1953. Il meurt à 83 ans.

Il avait été l'initiateur de l'intéressant Salon de l'Araignée, qui durera de 1919 à 1930, où nombre de peintres inconnus alors et de dessinateurs légendaires passeront. Le principal de ses dessins paraîtra dans le **Crapouillot**, celui de l'entre-deux-guerres.

L'art de Bofa est complexe. C'est un homme cultivé. Il a bien regardé ce qui s'est fait avant lui. Il l'a digéré et il en a fait la synthèse. Ses esquisses montrent à l'envi son goût aigu du crobard, sans lequel il n'est pas de dessinateur réaliste important.

Son trait est net, va directement à l'essentiel. On pourrait d'ailleurs en faire un ancêtre des Reiser et des grands sobres. Il a une façon toute spéciale de concevoir l'épaisseur de son trait. Un Bofa se reconnaît aisément, ce qui est notable en une époque où beaucoup se recopient les uns les autres.

A chaque pas, il invente

Son sens de l'affiche (il a travaillé un temps pour l'Office d'Art et de Publicité) fait de lui un maître du cadrage et de la mise en valeur de l'élément central. Les cadres des images, chez Bofa, sont chef-d'œuvres à eux seuls. Regardez-les bien. Avec quelle attention, avec quel soin il les place là et pas ailleurs. D'ailleurs, essayez vous-mêmes de les déplacer, vous verrez à quel point il les a mis justement, créant ainsi un impact puissant de l'idée exprimée.

Ceci est renforcé par le jeu du noir et du blanc, voire du gris. 15 ou 20 ans avant Hergé – dont l'intervention en ce domaine reste déterminante — Bofa invente ce jeu équilibré entre masses de noir et de blanc qui est le fond de la narration figura-

tive réaliste. Après lui, Hergé, Jacobs, Jijé, Tardi, Pratt, Munoz & Sampayo renouvelleront cet emploi fondamental. Mais avant lui, je ne vois personne.

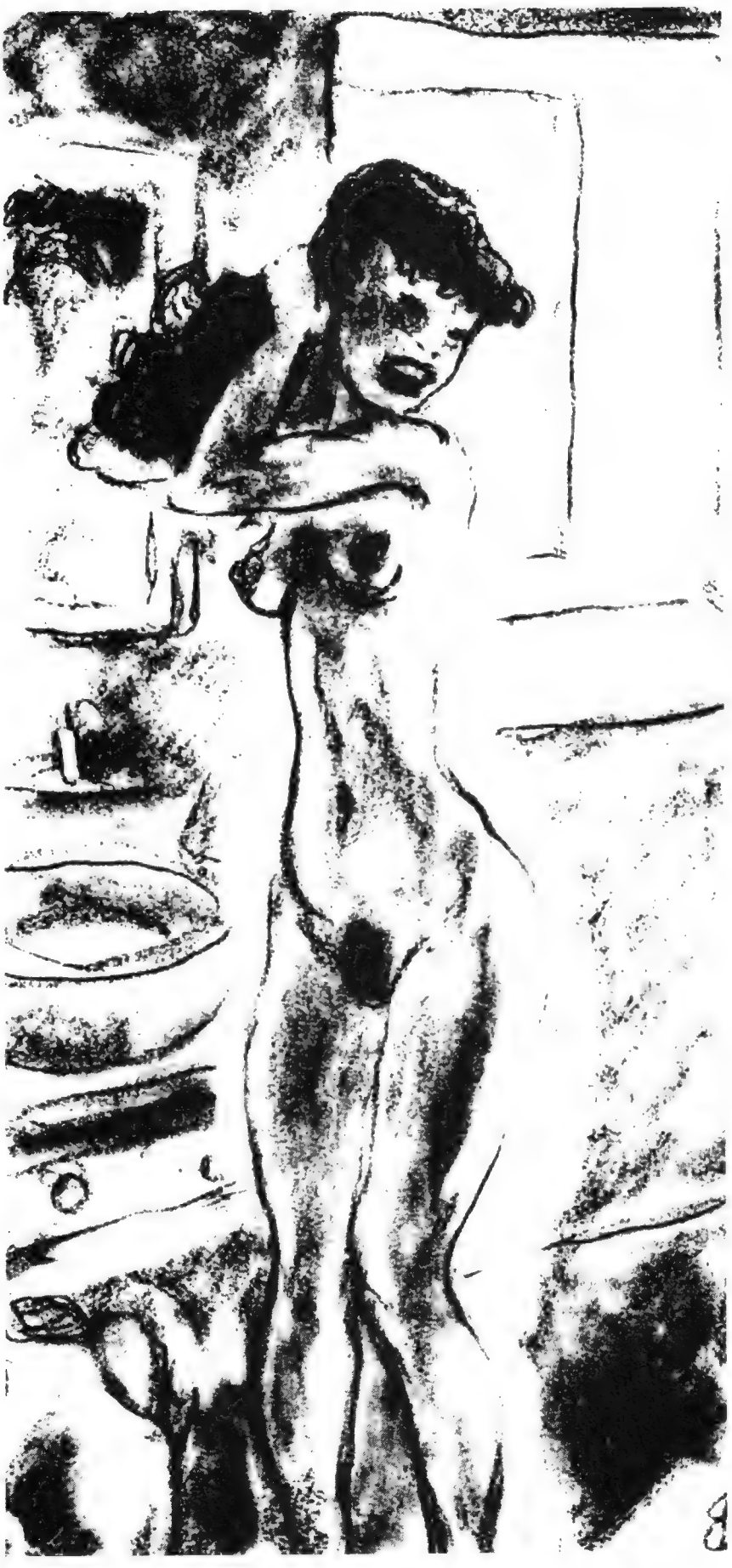
Plus tard, des dessinateurs comme Trubert ou Beuville se souviendront de lui.

Dans ses croquis, ou dans les albums personnels qu'il a signé, **Malaise, La Symphonie de la peur** ou **Solution Zero**, on est frappé par les similitudes avec l'art des plus grands de l'époque, Gerog Grosz ou même Egon Schiele. Il est incontestable que les 50 admirateurs de Bofa qui existent, sont aussi des amateurs de ces peintres, presque aussi méconnus que lui. Il dessine les femmes comme personne, d'un coup de crayon gras, qui donne aux œuvres de Mac Orlan une envergure étonnante. Les voilà vivantes.

Bofa ne se répète pas. A chaque pas, il invente. Il ne fait pas partie de ces dessinateurs qui ont trouvé un truc qu'ils exploitent toute leur vie.

On reconnaît aisément ses personnages à leurs yeux, presque toujours écarquillés, ronds, avec un gros point noir au centre, manière qui sera beaucoup pillée à l'époque. On pourra aussi apprécier sa connaissance aigüe de l'art des années 10-30, qu'il s'amuse

Mistinguett. Croquis de journal.



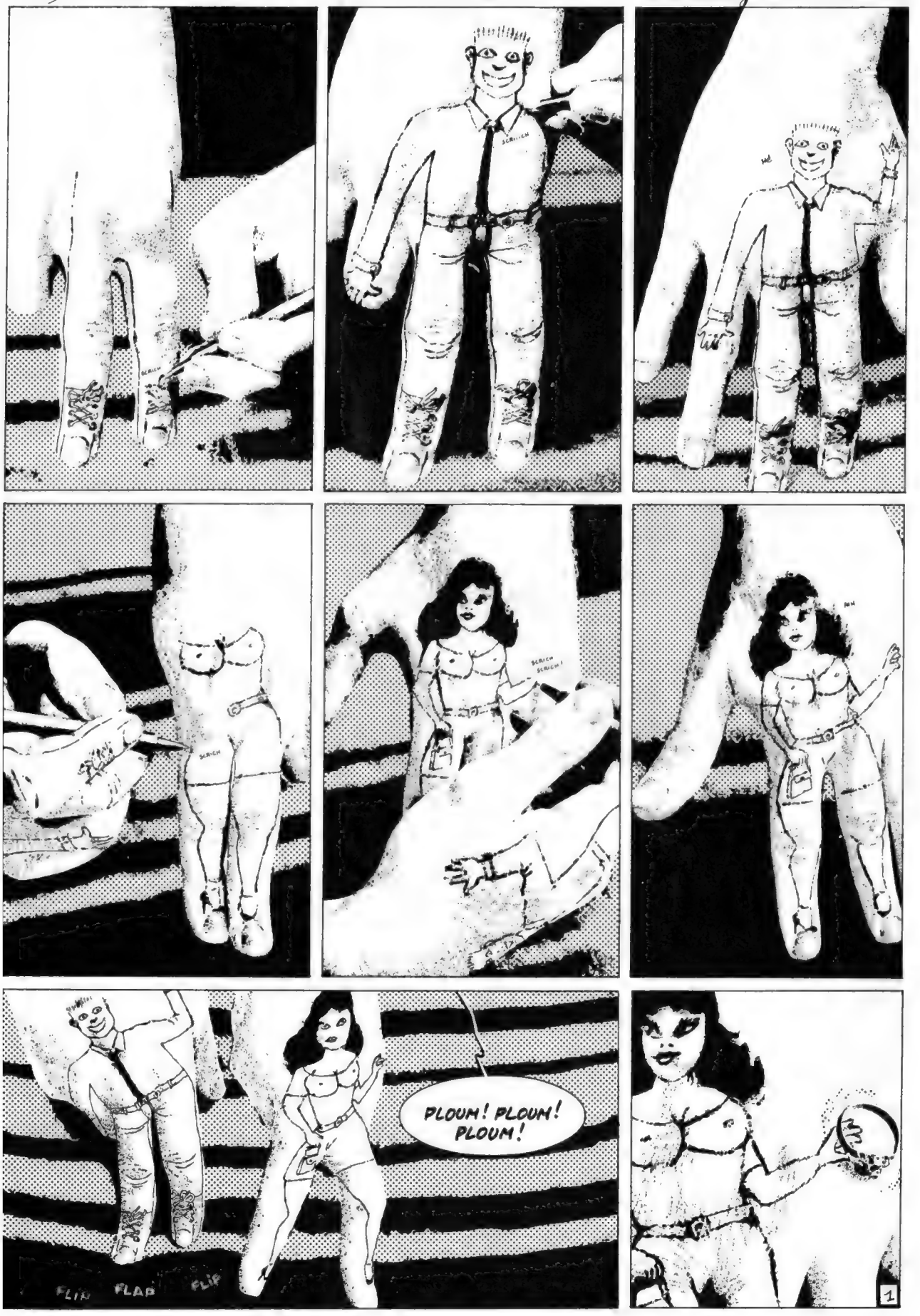
Le talent de Bofa ne se limitait pas à l'expression graphique. Il a sculpté. Mais il a aussi écrit. Outre des dizaines de petits textes semés dans les journaux qu'il dirigeait, son conte *Roll Mops* (1919), ses compte-rendus théâtraux assez surprenants, les nouvelles de *Zoo* (1935, illustré), il tiendra dans le *Crapouillot* jusqu'à la guerre une rubrique de critique littéraire fabuleuse. Il est quasiment impossible de la décrire. Il prenait tout ce qui arrivait au journal. Du livre le plus nul au chef d'œuvre, il a tout traité en quelques lignes acerbes. Il n'avait pas son pareil pour exécuter un ouvrage militariste ou idiot, qui n'est pas sans rappeler les critiques théâtrales d'un André Frédérique, 30 ans plus tard.

souvent à pasticher. On peut en juger dans le Cirque où il mêle le cubisme, l'expressionnisme allemand et la gravure sur bois traditionnelle.

Jusqu'ici, j'ai laissé entendre que Bofa était un dessinateur réaliste. Il l'est. Mais à son époque la distinction — toujours inadéquate — entre dessin humoristique n'existe heureusement pas. Son trait, d'une grande acuité et d'une habile cruauté (encore qu'il dessine aussi avec beaucoup de sensibilité et de tendresse), est en même temps un trait de caricature. On se marre beaucoup à lire ses BD, à avaler ses dessins de presse, à dénicher des détails dans ses illustrations couleur.

Bofa, c'est une veine, a été oublié. Des générations entières vont pouvoir le découvrir avec un œil neuf.. Formidable !

Laurent Tharbes


PLOUM! PLOUM! PLOUM!
FLIP FLAP FLIP
1

BLING!
MADEMOISELLE! MADEMOISELLE! VOUS AVEZ PERDU VOTRE BAGUE!
OH! MON DIEU! MERCI MONSIEUR! MA JOLIE BAGUE QUI ME VIENT DE MA MAMAN!
OH LA LA! COMMENT PUIS-JE VOUS REMERCIER?
VENEZ A LA MAISON, JE VAIS VOUS OFFRIR UN VERRE DE LIQUEUR D'ABRICOT.
CHIC
FLIP FLAP
ALLONGEZ-VOUS PRÈS DE MOI! VIVRE SEUL, POUR VOUS AUSSI C'EST DUR?
NON...
HE!?
OOOH!
...C'EST INSUPPORTABLE!
2

MH !!
AAAH
HÉ BIEN ! TOI ALORS ! QUEL ÉTALON TU FAIS !
MH !
BONNE NUIT CHÉRI ! BONNE NUIT CHÉRIE ! A DEMAIN ! A DEMAIN !
BOUM
CLIC
3

B.D.

ALLO ANITA

Petite sœur candide de Valentina, Anita est l'une de ces filles-fleurs, filles-lianes dont rêve Guido Crepax. Blonde, et un peu gourde sur les bords, mais, naturellement, ravissante, elle se complait dans d'interminables rêveries masochistes provoquées par la sonnerie du téléphone. Dans ces pages hautement sophistiquées, le dessinateur évoque tous les aspects du viol téléphonique. Des images téléphonées, c'est le cas de le dire, la belle enfant apparaissant persécutée par des correspondants anonymes ou ligotée par les fils de l'engin maudit, avec toutes les variations possibles sur le thème. Un faux délire esthétisant et des couleurs fadasses, même pas de quoi exciter les fureurs du M.L.F.!

Guido Crepax
Hello Anita
(Editions Glénat)

SEXY PRIVE

Du bon polar de série B, avec un privé à la sale gueule et aux mâchoires carrées, des filles de famille super-sexy, des créatures de rêve qui jouent un double jeu, des poursuites haletantes dans des ruelles obscures et des parcs déserts. Au bout de tout cela, un étrange désenchantement, et plus la moindre illusion sur la nature humaine.... Giardino a bien lu ses classiques, de Hamlet à Goodis.

Giardino
Les enquêtes de Sam Pezzo
(Editions Glénat)

ABSURDE CHAT

La bande dessinée fétiche des intellectuels. Ou le triangle racinien revu et corrigé par le comic-strip US : Offissa B. Pupp (flic de son état) aime Krazy Kat qui aime Ignatz Mouse. Lequel répond aux soupirs du chat amoureux en lui lançant des briques sur la tête ; ce que l'autre ne manque pas d'interpréter comme une preuve d'amour. Les choses se corsent avec l'ambiguité sexuelle des personnages. Krazy est-il (elle ?) chat ou chatte ? Voilà des années que de doctes experts ès-B.D. débattent gravement de la question. Comme vous n'avez pas de temps à perdre, vous vous contenterez d'apprécier avec délices l'humour absurde, et le graphisme délicat de ce très bel album. Et encore, vous n'avez pas droit aux planches en couleurs des suppléments du dimanche, qui figurent dans l'édition américaine. Tant pis pour vous, mais l'édition française vous offre en prime une excellente introduction racontant la vie aventureuse de George Herriman, encore plus passionnante que celle de ses héros : voyageur clandestin sur les trains de l'Ouest, vendeur de brosses à dents à la sauvette, habitué des «bouges sordides de la grande cité».

Georges Herriman,
Krazy Kat
(Futuropolis)

TUEUR DE CHARME

Un nouvel album de la «Série B.D. Noire», en l'occurence, un hommage sanglant à ce fascinant Barbe-Bleue, ce séduisant assassin que fut Landru. Dans des pages gracieusement ornées de volutes et d'arabesques «Art Nouveau», Novi et Bielot déploient des talents de feuilletonistes fin de siècle. On apprend entre autres détails croustillants, que le tueur de charme tenait un compte précis de ses bénéfices et de ses frais «professionnels» ; économe, quand il emmenait une dame en week-end dans son pavillon tragique, il prenait soin d'acheter un aller-retour pour lui-même, mais un aller simple pour la dame ! Un bel exemple de vertu bourgeoise.

Novi et Bielot
Landru
(Editions Glénat)

ROCKY STAR

Côté B.D.-Rock, voilà qui est beaucoup plus costaud que les gentilles parodies de Dodo-Ben Hardi. Avec son humour caricatural, son trait arrondi, gras, expressif, Margerin est devenu le grand favori des récréations des lycées-et-collèges. Rocky a pris la place laissée vide par la disparition du Hamster Jovial pop de Gotlib. Ses braves types de loubards promènent leur blouson de cuir et leur «banane» agressive dans les concerts de rock, ou le vendredi soir à la Bastille. Le sommet de l'album est l'arrivée du «cousin Nanard», baba monté à Paris de sa communauté de Haute Provence où, comme tout hippie qui se respecte, il élève des moutons et arbore le gilet afghan et les sandales aux semelles découpées dans de vieux pneus de récupération. Sensation dans les chaumières rock ! Margerin tente même une incursion dans l'univers des super-héros, avec une inquiétante plongée dans les souterrains dangereux du métro, et la transformation de son héros en «Superloubard». Génial.

Frank Margerin
Votez Rocky
(Humanoïdes Associés)

PILOTIQUE

L'ex-lecteur de «Pilote», l'amateur éclairé de B.D. commence par faire une moue sceptique devant la couverture de cet album. Pensez donc : il réunit des extraits de ces «Actualités», pages caricaturales de critique «politique» qui, à leur époque, paraissaient bien faibles à côté de la virulence d'un «Charlie-Hebdo» ! Et aussi quelque peu mineures à côté de certaines contributions géniales à «Pilote»! Mais voilà que ce livre, approché avec réserves, se révèle être une excellente surprise ! Il faut dire qu'on a réuni dans cette anthologie ce qu'il y avait de mieux : quelques couvertures fameuses de Solé, Giscard en enfant Jésus boudant le sein de la Vierge-Marianne, pour un «Noël Crispé», les amours de Georges et François, sur fond de cœurs roses et bleus. Il y a Alexis, génial dans une sordide histoire de bouchers, «l'irrésistible ascension de Michel Jambonatowski». Et aussi Bigeard égaré dans le monde de Blueberry, Giscard dans celui de Lucky Luke. Autant de variations graphico-politiques, pas très subtiles, ni très violentes, mais efficaces.

Alexis/Solé/Jean-Michel
Morceaux choisis de... Veme
(Dargaud)

LE CONCOMBRE

Retour de Mandryka à ses premières amours, celles du chimérique et nonsensique légume. Le concombre commence par planter des œufs durs pour voir pousser des poulets rôtis dans un champ de cassoulet, et finit par semer des gravillons pour faire pousser des rochers.

Mandryka
La Vie quotidienne
du Concombre masqué
(Dargaud)

PARIS SKOUILLE-T-IL ?

Un album tout en couleurs, avec un disque souple à l'intérieur : la musique (hum !... Oui !... enfin...) des Closh, groupe de «şkouille» inventé par Dodo (scénario), et Ben Hardi (dessins). Pour ceux qui s'intéressent au petit monde du rock français, c'est plein de «private jokes» gentiment parodiques. Les personnages à tête d'animaux, dont B.H. trace les évolutions d'un trait aigu et expressif, parlent d'un petit milieu que les auteurs connaissent bien : tournées ringardes, impresarios véreux, familles bien françaises et disc-jokeys bien de chez nous. Avec un hommage à la musique noire («Les Funk Brothers»). Et des clins d'œil malicieux aux vieilles gloires de la B.D. (Tintin, Mickey & Co) et du rock (Beefheart). Sympathique.

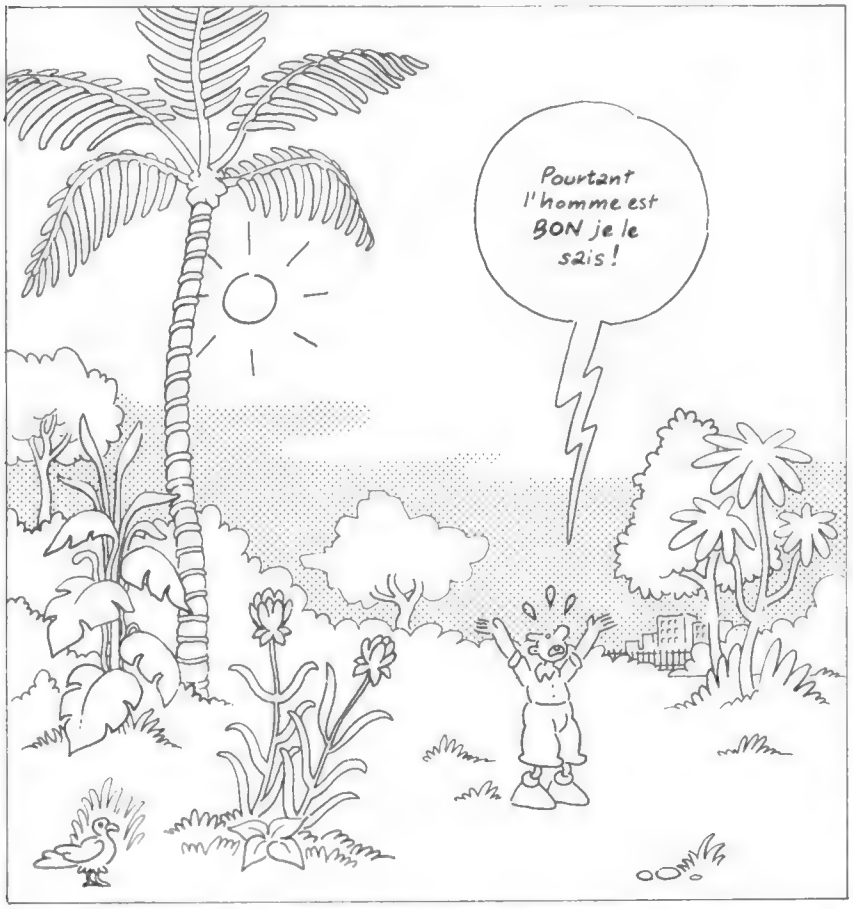
Dodo & Ben Hardi
Paris Skouille-t-il ?
(Humanoïdes Associés)

Un grand timonier

Le jeu !
Tambour ! Trompette !
Suis-je le plus fort ?
Combien sont-ils ?
Nous les aurons !

Eternelle puérilité...

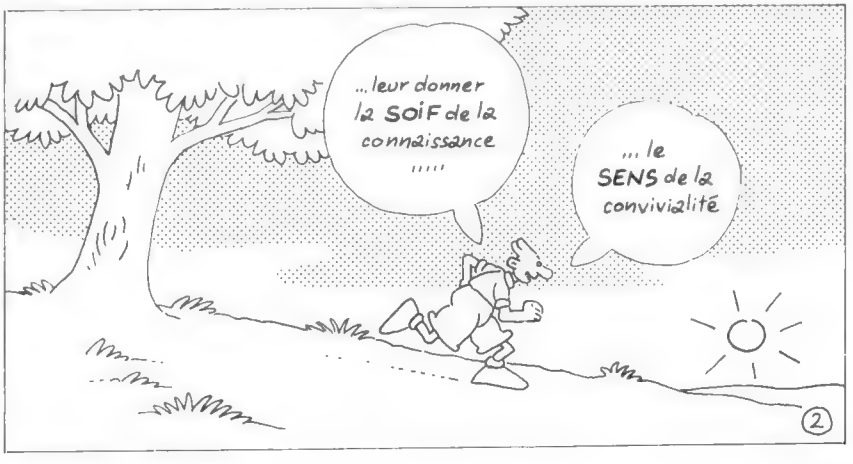
Humanité ! COMBIEN de tes vils maux vont encore nous affliger ?

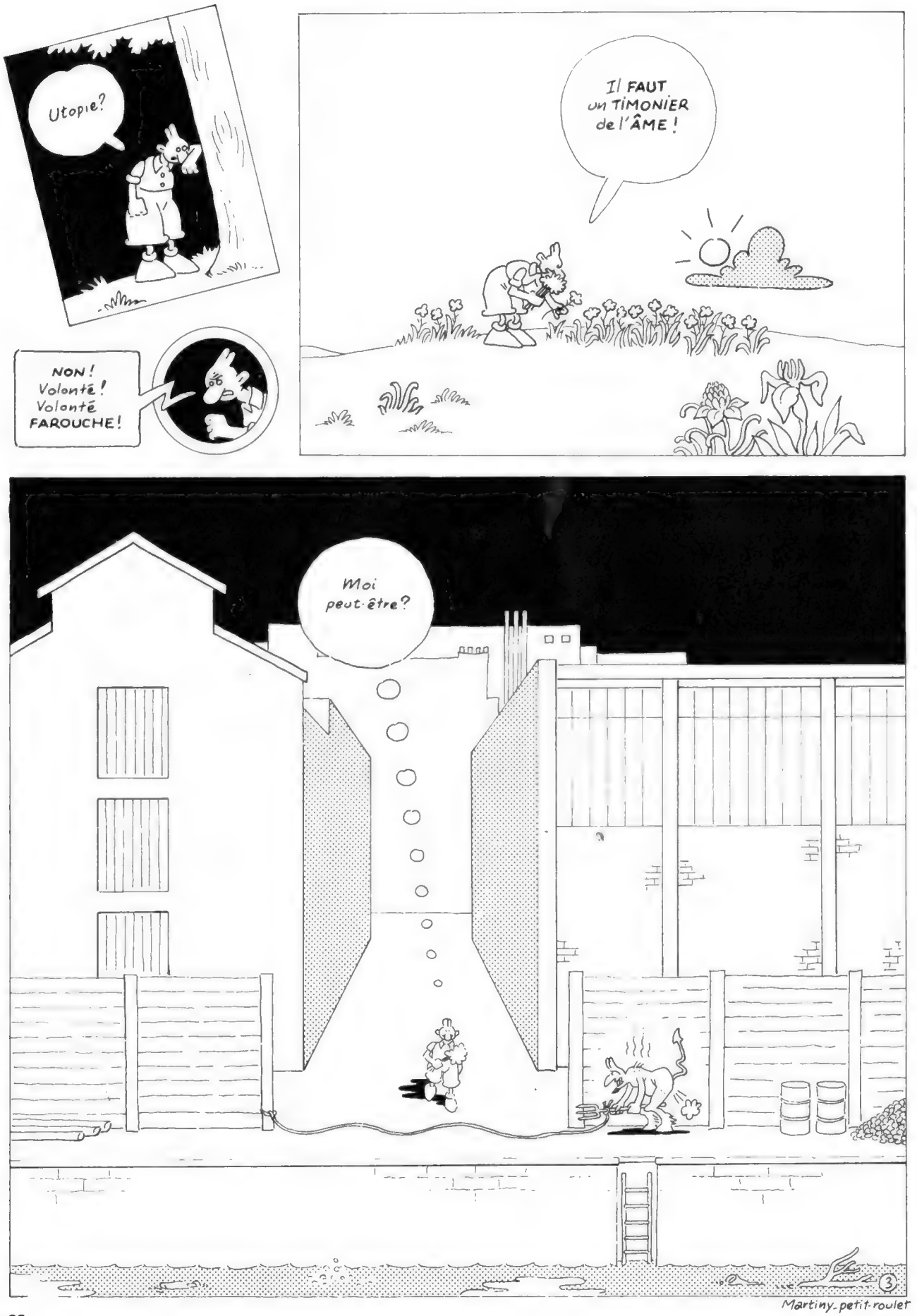

Pourtant l'homme est BON je le sais !

... mais il est détourné de sa mission

Seul L'HOMME peut remettre L'HOMME dans le droit chemin...

Une ENERGIE assez FORTE pour SOULEVER les êtres...


... leur donner la SOIF de la connaissance .....
... le SENS de la convivialité
2


Utopie?
Il FAUT un TIMONIER de l'ÂME !
NON ! Volonté ! Volonté FAROUCHE !
Moi peut-être?
3
Martiny_petit-roulet

Bernard Blanc

CONCERTS

Vous pensiez que l'approche de l'été vous redonnerait le moral. Quelle erreur ! Les temps sont si durs que ce mois-ci ne calmera que les nostalgiques et les fous du rétro. On se noie dans les vieux mythes, revival rock' n'roll and Cie... Ça ira pour un mois, d'accord, mais surtout que ça ne dure pas, sinon je fais la grève.

Lundi 20 avril :
On a enfin les dates de la tournée Springsteen ! Mais ne vous réjouissez pas si vite : le bruit court que le petit Bruce est crevé et que ses concerts en France risquent d'être annulés. Rêvez donc sur ces lieux qui ne le verront peut-être pas s'époumonner : ce soir à Montpellier, 22 à Lyon, 23-24 à Paris (St-Ouen). Le plus sûr est de téléphoner à KCP (1/503 01 50) quelques jours avant. Mais pas trop tard, sinon vous n'aurez plus de place. Quel casse-tête. Vous êtes plus tranquilles, chez vous, avec l'album **The River** (CBS), pas vrai ?

Samedi 25 :
Rétro, première ! Billy Cobham et Jack Bruce (ex-Cream, ex-Mountain) s'offrent un tour chez nous. Bruce va-t-il apporter sa pêche d'un rock carré (vous avez le **Live Cream** de chez Polydor ? Non ? Vous n'avez pas honte ?) à Billy ? Billy va-t-il endormir Jack avec son jazz-rock sans surprise mais efficace ? Réponse à ces questions essentielles ce soir à Roubaix, 27 Nice, 28 Lyon, 29 Paris (Baltard).
Repotassez avant l'exam votre **B.C.** de Cobham (CBS) qui n'est pas si mal que ça pour vous enfoncer, les soirées de déprime.

Lundi 27 :
Rétro, deuxième ! avec George Thorogood, ce soir, au Palace. Son nouvel album **More** (Sonet, dist. Vogue), bien que fort bon, n'apporte absolument rien à ce personnage qui a basé toute sa carrière sur des hommages musclés aux maîtres du blues (Elmore James) et du rock' n'roll (Chuck Berry). C'est efficace et parfois superbe, mais ça sent le vieux.

Vendredi 1er mai :
Rétro, troisième ! grâce à Nine Bellow Zero ce soir à Marseille, après avoir fait pleurer le Bus Palladium (23-24 avril), Clermont Ferrand (25), Valence (26), Aix (27) pour le plus grand plaisir des fabricants de mouchoirs. Rythm'n'blues furieux garanti. C'est très bon, mais très vieux. Leur album **Live at the Marquee** (A & M dist. CBS) tourne beaucoup sur ma platine. C'est que je ne suis plus très jeune non plus. Ce souffle d'énergie me redonne des forces.

Samedi 2 :
Epuisé par la Fête du Travail, je reste au lit et je dévore un livre indispensable (pour qui lit l'anglais), **The rock year book 81**, l'une des réussites de Virgin Books, ce célèbre label qui envahit maintenant le monde de l'édition. Une masse d'informations, de photos, d'adresses, de références et d'analyses. N'hésitez surtout pas. Et si vous êtes allergiques à l'anglais, vous vous rabattrez sur **Reggae Pur Sang** de Davis et Simon (Albin Michel, coll. Rock & Folk), le premier véritable livre disponible sur le reggae, en français. Il était temps, les éditeurs sont des crétins.

Mercredi 6 :
Ce soir à Orléans, le groupe qui m'enchante le plus ce mois-ci, Fischer Z, qui oscille entre Police, le reggae et Marianne Faithfull. C'est captivant, ça parle de sexe sans rougir, c'est vif et provocant. Un bel album, **Going deaf for a living** (Pathé Marconi), et une petite tournée à ne pas manquer : 24 avril, Aix ou Marseille, 25 Montpellier, 5 mai Le Mans.

Vendredi 8 :
Rétro quatrième ! C'est la nouvelle folie anglaise, les Stray Cats, venus direct de New York où ils zonaient, ils ont conquis la scène londonienne, avec un rockabilly solide, enlevé, violent, plein de naïveté, louchant parfois sur le rythm'n'blues. C'est plutôt bien, mais tellement nostalgique que ça fait peur. L'album marche fort : **Stray Cats** (Artisa, dist Arabella Eurodisc), chargé du feeling... des années 50. Dur ! 28 avril Rouen, 29 Paris (Olympia), 30 Lyon, 1er mai Aix, 2 Nice, 5 Montpellier, 5 Bordeaux,

Vendredi 15 :
Dépouilles Blues ! Stanley Clark l'ancêtre nous distille un jazz-rock et revient ce soir à Nice. Vous avez beaucoup écouté **Rocks, Pebbles and Sand** (Epic CBS), j'en suis sûr, une musique intelligente, mais tellement vieille qu'il me pousse des rhumatismes ! 13 mai Boulogne (Patinoire), 14 Lyon, 16 Toulouse ou Montpellier.

Lundi 18 :
Et ce jusqu'au 24, vous vous consolerez de cette vague nostalgique avec Michel Jonasz à l'Olympia. Là, c'est toujours intéressant, toujours frissonnant, c'est poétique et tendre, rigolo et sensuel, en un mot : superbe. Venez lui faire signer son album, **Les années 80 commencent** (WEA)

MUSICOS TOUJOURS!

PAR F. MARGERIN

SELECTIONS DU MOIS

D'ABORD, UN DISQUE TRÈS SPÉCIAL ET TRÈS BEAU! DAVID BYRNE ET BRIAN ENO - POL 365 "MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS" TOUT UN PROGRAMME DANS UN AUTRE GENRE, UN TRUC QUI M'A BIEN FAIT MARRER, JOE DOLCE QUI CHANTE QUELQUE CHOSE COMME "SHUT UP YOUR FACE"... UNE BELLE PRESTATION AU DERNIER COLUARO-SHOW...

INDISPENSABLE (SI VOUS AVEZ LES MOYENS) LE SUPERBE COFFRET DE CHARLES TRENET "TOUTES MES CHANSONS" DE 1937 À 1963... - UNE PETITE MERVEILLE!

BACK TO IRELAND!

SI VOUS ÊTES BRANCHÉS BONNES BOUFFES, BRONZAGE CALIFORNIEN ET MUSIQUE DISCO, JE NE VOUS CONSEILLERAIS PAS L'IRLANDE...

PAR CONTRE, SI VOUS ÊTES AMATEURS DE GUINNESS DE WHISKY, D'IRISH COFFEE ET DE BALLADES IRLANDAISES, RENTREZ DANS LE PREMIER PUB VENU ET INSTALLEZ VOUS, (PAS TROP PRÈS DU JEU DE FLÉCHETTES) VOUS ALLEZ PASSER UN GRAND MOMENT!

POUR LES SÉDENTAIRES, LES FAUCHÉS OU LES FRILEUX QUI PRÉFÈRENT RESTER CHEZ EUX, JE CONSEILLERAI QUELQUES DISQUES DES MEILLEURS GROUPES:

APRÈS LA CLOPE BLUE WAY VOICI LE DISQUE BLUE WAY (OUAIS!) JE NE L'AI PAS ENCORE ÉCOUTÉ MAIS S'IL EST DE LA MÊME QUALITÉ QUE LA CLOPE, JE VOUS SOUHAITE BIEN DU PLAISIR! QUANT AUX AMATEURS DE GITANES, ILS AIMERONT LE DISQUE DE J.J. CALE "SHADES" AE 260

DEVINETTES:

MON PREMIER EST OUI EN RUSSE
MON DEUXIÈME N'EST PLUS PLEIN
MON TROISIÈME EST COMME MOI
MON QUATRIÈME EST DA EN FRANÇAIS
MON TOUT EST MON IDOLE DES JEUNES...

SOLUTION LE MOIS PROCHAIN-

BOUM! PEARL HARBOUR (SANS LES EXPLOSIONS) BOUM!

J'AI EU LA CHANCE, L'ANNÉE DERNIÈRE D'ASSISTER À UN CONCERT DE PEARL HARBOUR & THE EXPLOSIONS À LOS ANGELES ET C'ÉTAIT PAS TRISTE!

DEPUIS PEARL A QUITTÉ LA CALIFORNIE ET LES EXPLOSIONS POUR L'ANGLETERRE ET KOSMO VINYL...

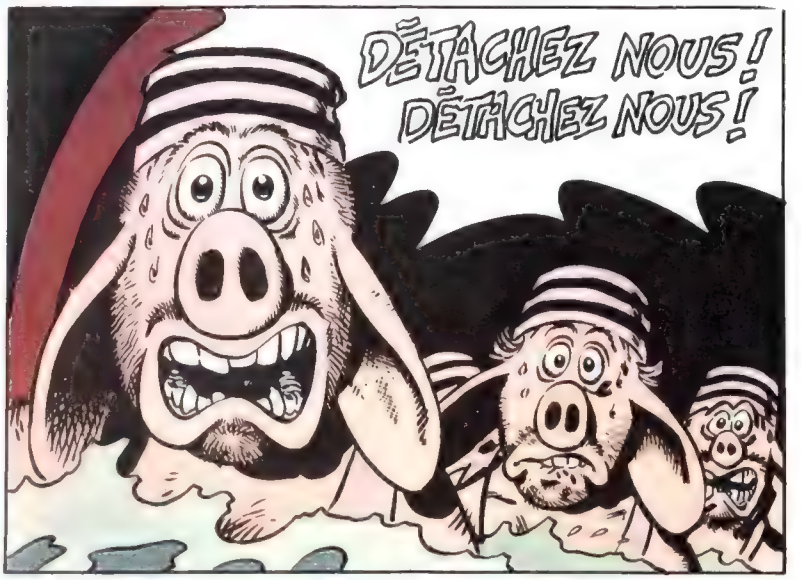
ELLE A ENREGISTRÉ UN DEUXIÈME 30CM, TOUJOURS CHEZ WARNER- "DON'T FOLLOW ME, I'M LOST TOO"

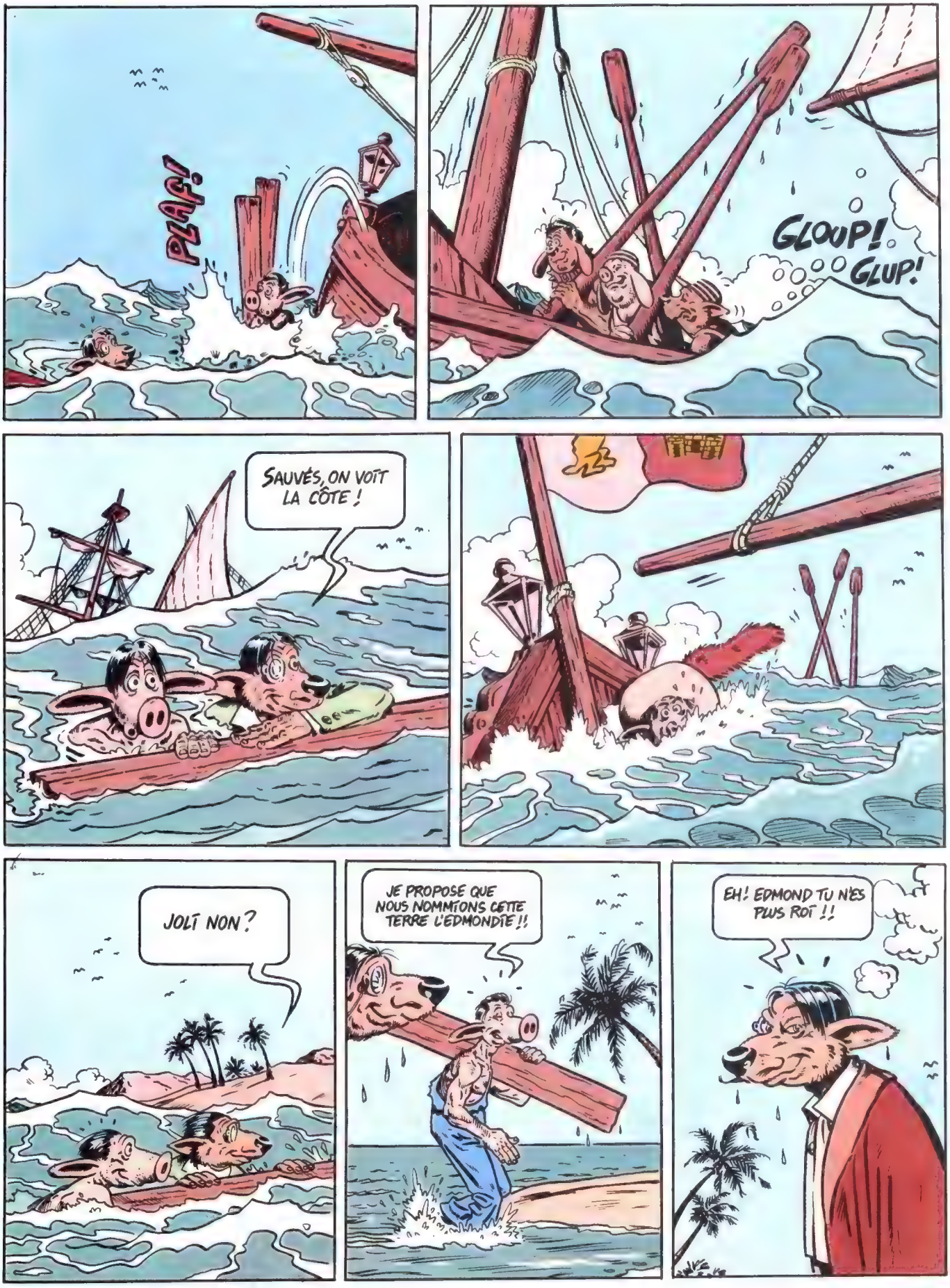
UN DISQUE À ÉCOUTER ET SURTOUT, SI PEARL PASSE UN JOUR EN FRANCE, UN SPECTACLE À VOIR!

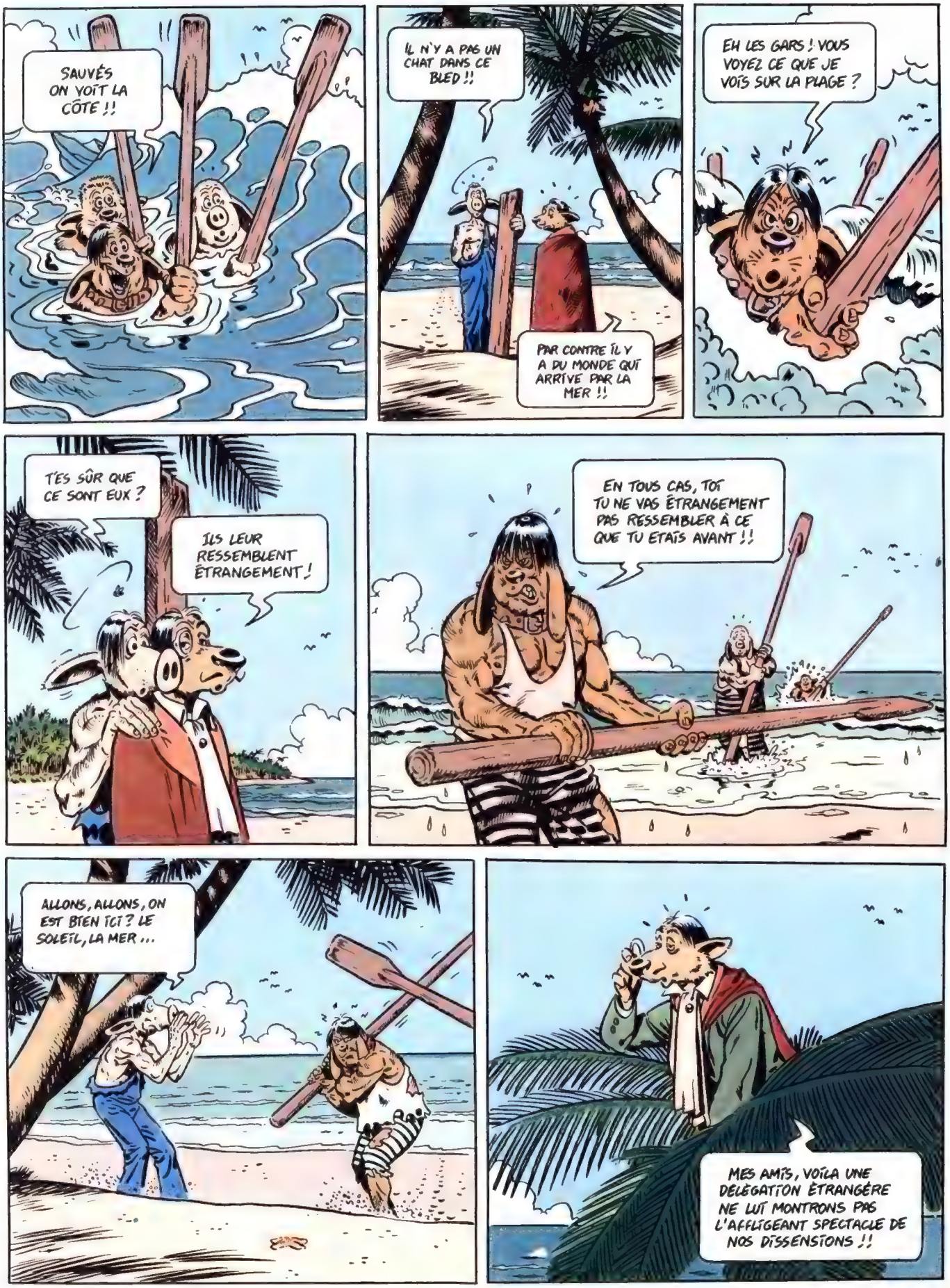
EDMOND LE COCHON VA EN AFRIQUE

ROCHETTE
VEYRON

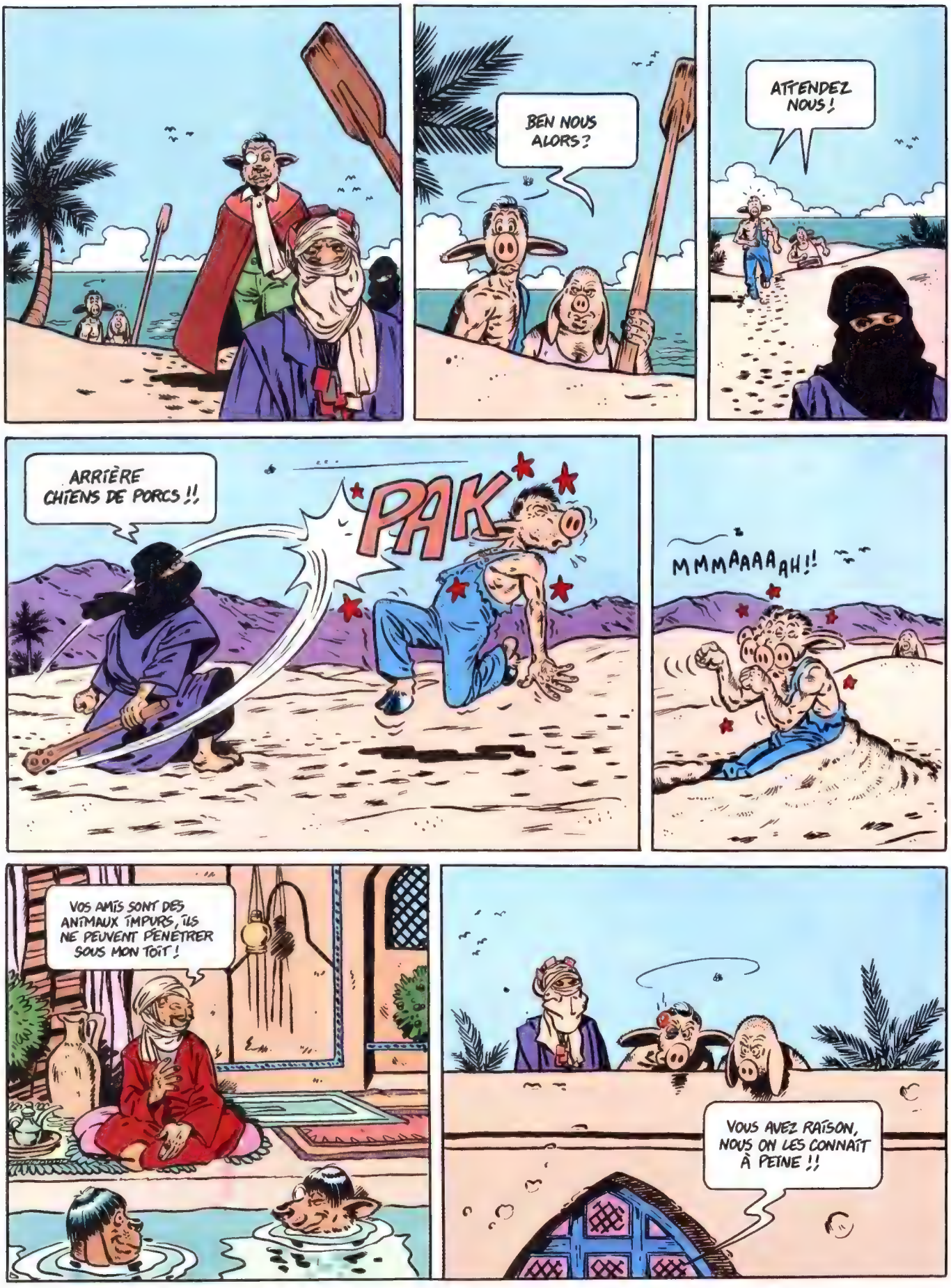
Le règne du roi Edmond a été de courte durée. Le séjour de Lucien, Hector et Wolfang dans une galère, aussi.

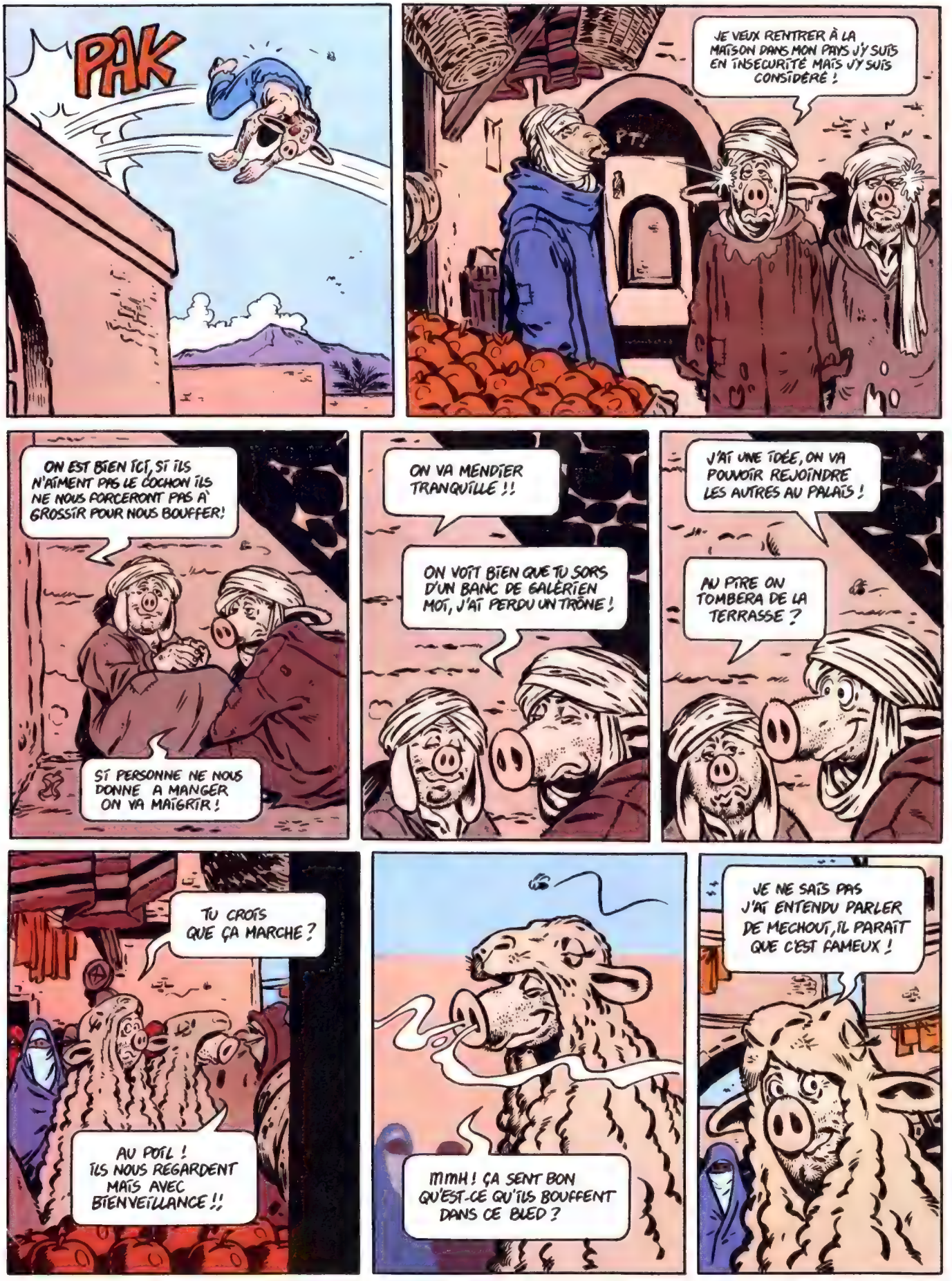



PLAF!
GLOUP!
GLUP!
SAUVÉS, ON VOIT LA CÔTE !
JOLI NON ?
JE PROPOSE QUE NOUS NOMMIONS CETTE TERRE L'EDMONDIE !!
EH ! EDMOND TU N'ES PLUS ROI !!


SAUVÉS ON VOIT LA CÔTE !!
IL N'Y A PAS UN CHAT DANS CE BLED !!
PAR CONTRE IL Y A DU MONDE QUI ARRIVE PAR LA MER !!
EH LES GARS ! VOUS VOYEZ CE QUE JE VOIS SUR LA PLAGE ?
T'ES SÛR QUE CE SONT EUX ?
ILS LEUR RESSEMBLENT ÉTRANGEMENT !
EN TOUS CAS, TOI TU NE VAS ÉTRANGEMENT PAS RESSEMBLER À CE QUE TU ÉTAIS AVANT !!
ALLONS, ALLONS, ON EST BIEN ICI ? LE SOLEIL, LA MER ...
MES AMIS, VOILA UNE DÉLÉGATION ÉTRANGÈRE NE LUI MONTRONS PAS L'AFFLIGEANT SPECTACLE DE NOS DISSENSIONS !!

AH ! C'EST L'ACCUEIL D'UN ROI, ILS L'ONT BIEN SENTI !
SOIT LE BIENVENU ETRANGER !
TES AMIS DOIVENT AVOIR SOIF AUSSI !!
T'INQUIETE PAS, À NOUS ILS VONT NOUS SERVIR DU FORT !!
ME FEREZ VOUS L'HONNEUR DE PRENDRE DU REPOS À L OMBRE DE MA DEMEURE ?


BEN NOUS ALORS?
ATTENDEZ NOUS!
ARRIÈRE CHIENS DE PORCS!!
PAK
MMMAAAAAAH!!
VOS AMIS SONT DES ANIMAUX IMPURS, ILS NE PEUVENT PÉNÉTRER SOUS MON TOIT!
VOUS AVEZ RAISON, NOUS ON LES CONNAÎT À PEINE!!


PAK
JE VEUX RENTRER À LA MAISON DANS MON PAYS J'Y SUIS EN INSECURITÉ MAIS J'Y SUIS CONSIDÉRÉ !
PT!
ON EST BIEN ICI, SI ILS N'AIMENT PAS LE COCHON ILS NE NOUS FORCERONT PAS À GROSSIR POUR NOUS BOUFFER!
SI PERSONNE NE NOUS DONNE A MANGER ON VA MAIGRIR !
ON VA MENDIER TRANQUILLE !!
ON VOIT BIEN QUE TU SORS D'UN BANC DE GALÉRIEN MOI, J'AI PERDU UN TRÔNE !
J'AI UNE IDÉE, ON VA POUVOIR REJOINDRE LES AUTRES AU PALAIS !
AU PIRE ON TOMBERA DE LA TERRASSE ?
TU CROIS QUE ÇA MARCHE ?
AU POIL ! ILS NOUS REGARDENT MAIS AVEC BIENVEILLANCE !!
MMH ! ÇA SENT BON QU'EST-CE QU'ILS BOUFFENT DANS CE BLED ?
JE NE SAIS PAS J'AI ENTENDU PARLER DE MECHOUI, IL PARAIT QUE C'EST FAMEUX !

TU SAIS AVEC QUOI C'EST FAIT ?
PAS AVEC DU PORC EN TOUT CAS AH ! AH ! AH !

FIN

ILS ONT CRAQUÉ !

Jean Teulé, un des futurs grands de la BD ?
Anne Gaillard, «Le Nouvel Observateur»

Jean Teulé, une lucidité impitoyable.
Pierre Lebedel, «Le Figaro»

Jean Teulé, une des dernières stars de la BD !
Carali, «Charlie Hebdo»

Jean Teulé, le crayon noir de nos banlieues.
Martin Peltier, «Le Quotidien de Paris»

«Banlieue Sud», point zéro de l'apocalypse !
Jean Valjean, «Révolution»

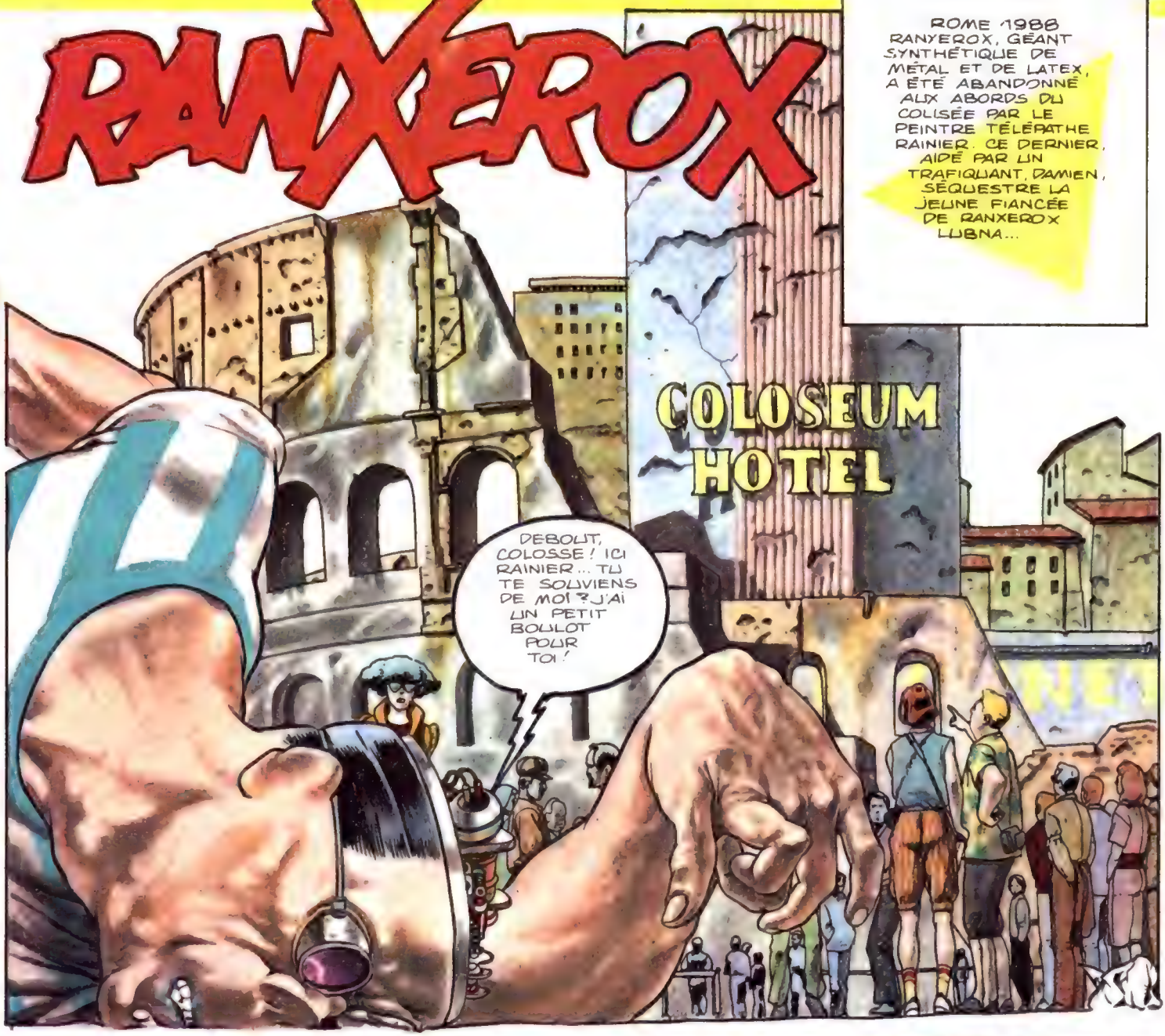
Images superbes !
Jean-Claude Loiseau, «Le Point»

PRIX DE LA CREATION, FONT ROMEU 81

EN VENTE PARTOUT

RANXEROX

ROME 1988
RANXEROX, GÉANT SYNTHÉTIQUE DE MÉTAL ET DE LATEX, A ÉTÉ ABANDONNÉ AUX ABORDS DU COLISÉE PAR LE PEINTRE TÉLÉPATHE RAINIER. CE DERNIER, AIDÉ PAR UN TRAFIQUANT, DAMIEN, SÉQUESTRE LA JEUNE FIANCÉE DE RANXEROX LUBNA...



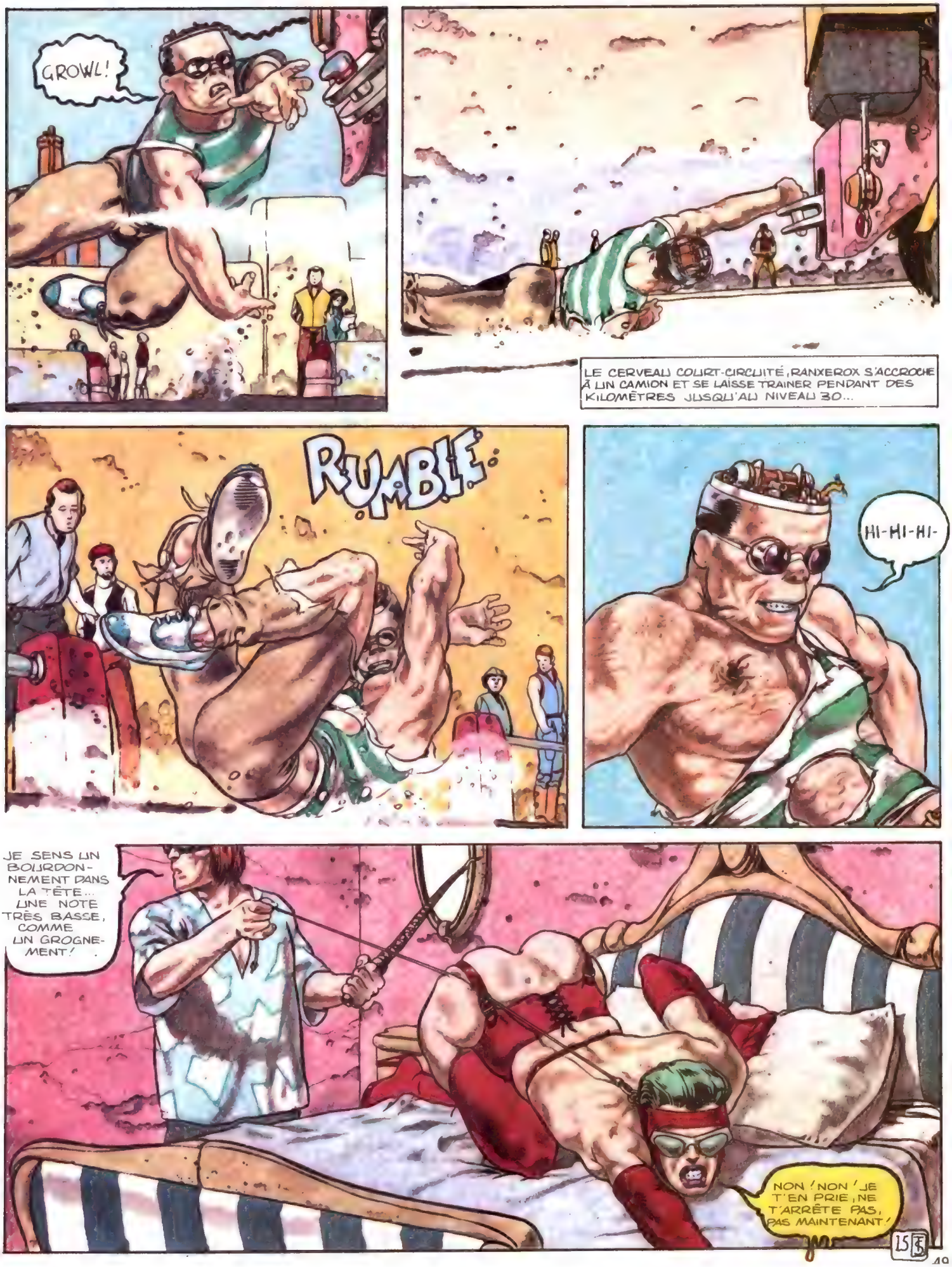
EH, L'AMI, ÇA VA PAS ?
LAMP
THUMB
PENDANT CE TEMPS, CHEZ LE PEINTRE TÉLÉPATHE...
BRAVO, TRÈS BIEN ! MAINTENANT, ÉCOUTE CE QUE T'U DOIS FAIRE TRAVERSE LA RUE ET RENTRE DANS LE BAR JUSTE EN FACE... N'OUBLIE PAS LUBNA !
O.K ! RESTE ASSIS ET ATTENDS...
ZNORT !
VOUS VOULEZ UNE JOLIE ROSE, MONSIEUR ?

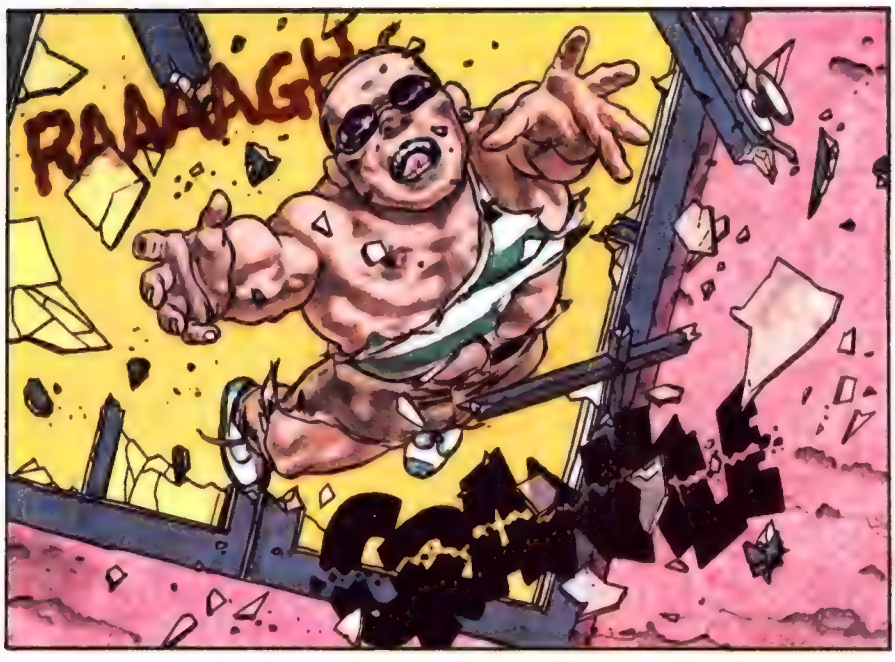
KRÖK
INCROYABLE! TU AS VU?
HM?
BIEN FAIT!.. UNE CALAMITÉ CETTE TZIGANE!
PARDON MONSIEUR POURRIEZ-VOUS ÔTER VOTRE CHAPEAU, CE N'EST PAS...
ATTENTION, COLOSSE! CELUI QUE TU ATTENDS ARRIVE...
GEORGES FOX, 17 ANS, LE CRITIQUE D'ART LE PLUS EN VUE ET LE PLUS REDOUTÉ DE ROME...
MONSIEUR, VOTRE CHAPEAU... OURK!

HELLO, GEORGES!
EXCUSE-MOI SUZIE CHÉRIE, JE SUIS EN RETARD.. LE TRAVAIL...
JE LE VOIS! CE MAUDIT!
ALORS?
BIENVENUE À TOUS! ICI VOTRE PROGRAMMATEUR PRÉFÉRÉ DE MUSIQUE DU CANAL 3017... JE SUIS BRANCHÉ SUR VOS PULSIONS... ET NOUS COMMENÇONS TOUT DE SUITE À DANSER SUR LE DERNIER HIT DES SCLASH! LET'S DANCE...
ALLEZ! VAS-Y!
SONIC MUSIC
RANXEROX GAGNE LE STUDIO DE PROGRAMMATION ÉLECTRONIQUE...
12

I FOUND MY DEATH IN PORTOFINO.
DU NERF, COLOSSE BRANCHE-TOI SUR L'AMPLI ET POUSSE À FOND !!! DÉPÊCHE TOI SI TU VEUX REVOIR TA FIANCÉE !
GRRRRRKKK
DU NOUVEAU ?
WHAT
J'AI PERDU LE CONTACT TÉLÉPATHIQUE AVEC RANXEROX... JE CROIS QUE LES FUSIBLES ONT FONDU... MAIS NOTRE FILS DE MALHEUR EST TOUJOURS EN VIE ! C'EST RATÉ !
ÉCOUTE RAINIER, CE N'ÉTAIT PEUT-ÊTRE PAS NÉCESSAIRE DE CHERCHER À L'ÉLIMINER POUR L'EMPÊCHER DE RENDRE COMPTE DE TON EXPOSITION...
FOUS MOI LA PAIX AVEC TES SENTIMENTS ! C'EST UNE ORDURE !!!
SUDANS
13

POP
GRIND
FRIIIIIIIIIIIZZLE
C'EST TOI LE RESPONSABLE DE CE MASSACRE ?... POUR UN PEU J'Y PASSAIS AUSSI ! HEUREUSEMENT QUE MES MICRO-RÉCEPTEURS M'ONT PROTÉGÉ LES TYMPANS...
BABY I FEEL SO LONELY GOING UNDERGROUND
POW
POW
TU AS TUÉ MON AMIE, JE VAIS T'ABATTRE, ESPÈCE DE MONSTRE !!
POW
AAAÚÚÚÚÚÚÚÚÚGRR
LUBNA...AME... TOI...OU...ÊTRE...TU ??


GROWL!
LE CERVEAU COURT-CIRCUITÉ, RANXEROX S'ACCROCHE À UN CAMION ET SE LAISSE TRAINER PENDANT DES KILOMÈTRES JUSQU'AU NIVEAU 30...
RUMBLE
HI-HI-HI-
JE SENS UN BOURDONNEMENT DANS LA TÊTE... UNE NOTE TRÈS BASSE, COMME UN GROGNEMENT!
NON! NON! JE T'EN PRIE, NE T'ARRÊTE PAS, PAS MAINTENANT!


RAAAAGH

LUBIN, OU EST SALAUD SA
MMM TUM TUM

IMBÉCILE ! TA PETITE AMIE, C'EST MON CHEF D'OEUVRE !
MA PLUS BELLE TOILE !
UNE RÉCUPÉRATION HYPERRÉALISTE... "JEUNE CADAVRE D'UNE TOXICOMANE !"

R⊗K

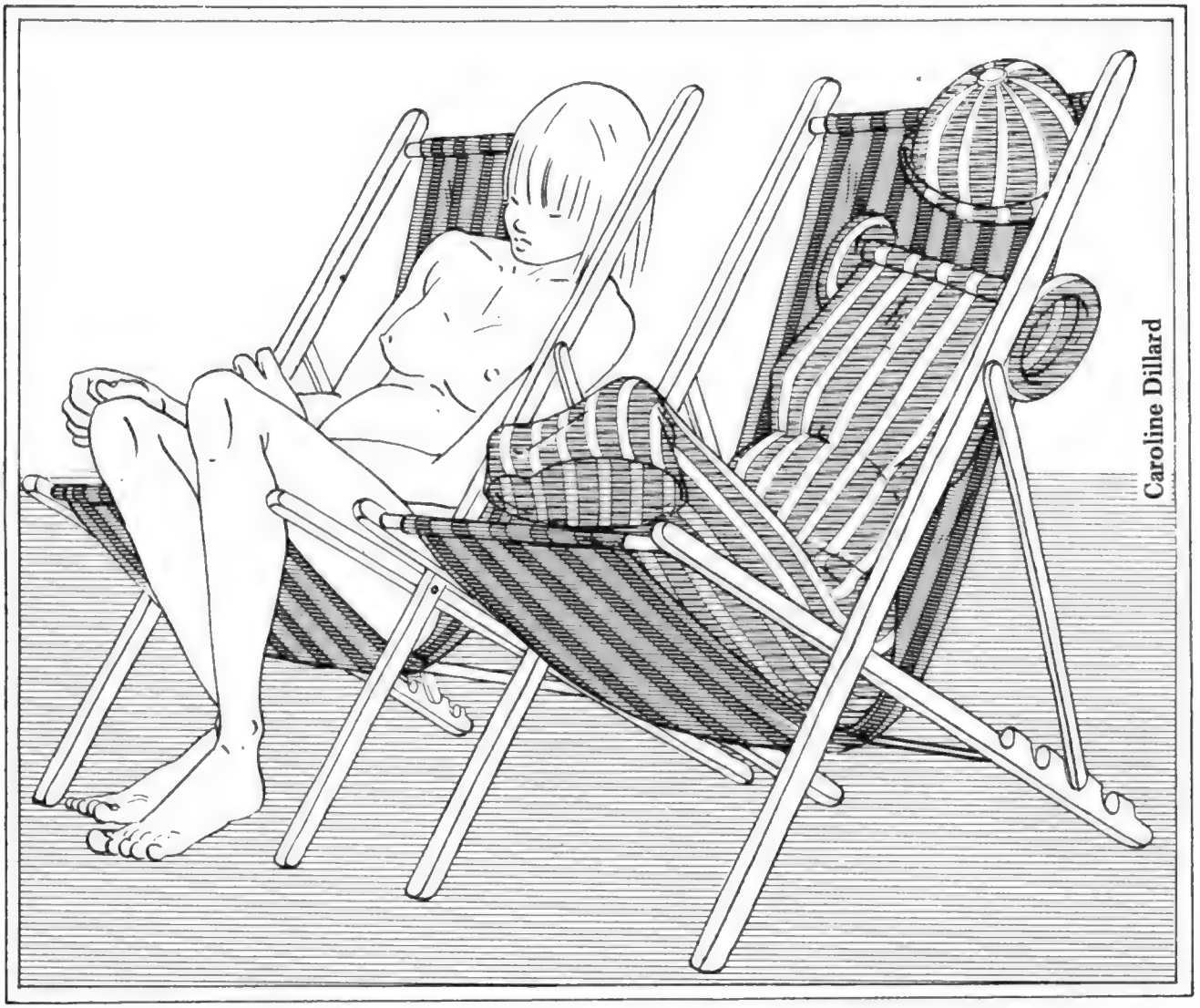
GR⊗WL! ASSASSIN !
GLORIA.. VITE... LE REVOLVER DANS LE TIROIR... RAAAGHLLL SKPARAGHLI !

TU M'ENTENDS, RAINIER ? TU VOIS CE QUE JE...
DRIIN

OH, GEORGES, MON BÉBÉ ! COMMENT VAS-TU ? TA MAMAN ÉTAIT SI INQUIÈTE...

À SUIVRE

Déçus par le dernier Salon du Prêt-à-Porter, les dessinateurs de l'Écho bouleversent la mode et vous proposent leurs propres modèles qui assureront votre succès à la ville, sur la plage, dans les soirées, en famille et même au lit.



ADOPTEZ LE LOOK SAVANE !

GLOVIE

TENDANCE PRINTEMPS 1981

ÇA VOUS VA !

Au tennis,
au squash,
au golf,
au manège,
au football
ou tout simplement chez vous
devant votre téléviseur, ce
modèle printanier en coton
imprimé, vous assurera en
toute occasion des rencontres
poignantes.
En vente chez Betillon -
2 999 F la paire.

Styliste : Martine Veyron Rédaction de mode : Francine Lambert.

au vrai chic de la vie !

Jean Teulé

ALICE

une robe de crêpon blanc, bustier moulant, jupe finement plissée qui lui donne de l'ampleur. Rien à signaler si non que cette ampleur est bien agréable... ELLE CACHE UN SECRET !

bracelet-montre qualité Suisse Horloger-Bijoutier MADY-COUTANCES !

sac à main en suédine intérieur plastic vert, double fermeture éclair MONOPRIX

Claude "LEMASURIER" Tailleur à PÉRIERS, fait porter sous la jupe un jupon de faille rayé. Marchez, virevoltez, Asseyez-vous, et vous apercevrez le jupon surprise

bas couture nylon importés U.S.A. Teinte havane

les chaussures d'Art "LECOUTARD" à St Lô Toutes les jolies femmes portent des chaussures d'Art LECOUTARD St Lô

sandales plastique transparent semelle antidérapante.

ROBERT

Blouson Pure Laine bleu roi, 1 poche intérieure, 5 boutons, doublure nylon bordeaux. Pantalon Tergal couleur sable. Infroissable. Poches en biais. "LE SOLDAT LABOUREUR" Bons de la Semeuse acceptés

Chemise écossaise rouge et noire 100% coton

sacoche skaï, belle couleur fauve, fermeture éclair.

soquettes fil d'écosse Anthracite (existent en 2 longueurs)

22 JUIN 1952

LE 22 JUIN 1952,
LA VEILLE, ÇA AVAIT ÉTÉ
LE PREMIER JOUR DE L'ÉTÉ,
PARAIT QUE DEPUIS LONGTEMPS
C'EST DÉJÀ COMME ÇA,
MOI, J'SAIS PAS,
J'ÉTAIS PAS LÀ POUR VÉRIFIER

C'ÉTAIT À CRÉANCES (MANCHE)
LE CIEL ÉTAIT BLEU, LA MER
ÉTAIT BLEUE, LE BLOUSON DE MON
PÈRE L'ÉTAIT AUSSI... BLEU !
DANS LE CIEL DES MOUETTES DANCENT BLANCHES
ET FONT DES GUILLEMETS

1

LES MAISONS ÉTAIENT GRISES.
LES VOITURES ÉTAIENT GRISES
...L'AIR MARIN, LE PETIT VIN DE MOSELLE...
MA MÈRE L'ÉTAIT AUSSI UN PEU...GRISE !
DES PETITS ENFANTS EN RIANT
SE SONT NOYÉS DANS LA MER !

...LEURS BALLONS ÉTAIENT VERTS.
LES ARBRES ÉTAIENT VERTS
17 H ! MES PARENTS SONT RENTRÉS VERS L'HÔTEL !...

"HOTEL DE LA PLAGE" CHAMBRE 14
LES TAPIS ÉTAIENT ROUGES
LES DESSUS DE LITS ÉTAIENT ROUGES.
DE CONFUSION, LE SOLEIL
LE DEVINT AUSSI... ROUGE

22 H. LE CIEL ÉTAIT NOIR
LA CHAMBRE ÉTEINTE ÉTAIT NOIRE
SUR UN "TEPPAZ" UN DISQUE SAOUL
TOURNAIT... NOIR

J'ÉTAIS EN ROUTE

26 FÉVRIER 1953 ST. LÔ (MANCHE)
LA CLINIQUE ÉTAIT BLANCHE.
LES INFIRMIÈRES ÉTAIENT BLANCHES.
MOI, ON M'A MIS DANS DES... LANGES

J'ÉTAIS NÉ

Tétine "Au Lapin doré"
Hochet plastic
MONOPRIX 25 F

Comment conserver les vêtements de Bébé pour ses futurs petits frères et petites sœurs ? Petits frères
En tricotant "MARIGOLD"
MARIGOLD ! Pure laine antimite
Procédé anglais !

Nid d'Ange
Qualité mèche
Colois rose
40 F

... BAMBINETTE "BÉBÉNET"
toujours à son aise, à la maison,
en voyage, la bambinette supprime les couches...
BAMBINETTE "BéBé net"
Bébé toujours au sec !

Cet enfant dénotte beaucoup de finesse dans son habillement (choix des couleurs, des matières) ... devrait faire de la B.D.
Ses premiers mots, il les dit en observant un calendrier des postes dont l'illustration était un tableau de Miffet : "L'ANGELUS"
Devant sa mère médusée, il déclara :
"Décidément, quel balourd ce Miffet !
Personnellement, j'échangerais bien son œuvre complète contre une esquisse de GOYA !" Puis, il retourna jouer dans le jardin.

2

- MODE PRINTEMPS -

LE PRINTEMPS : LES OISEAUX PEPIENT DANS LES ARBRES DONT LES FEUILLES REPOUSSENT, AINSI QUE LA SALADE ET LES HARICOTS. DEVANT CETTE EXUBERANCE DE VERDEUR, COMMENT NE PAS AVOIR ENVIE DE SE FONDRE À LA FLORE RENAISSANTE? C'EST LE MOMENT PRIVILEGIÉ POUR RESERRER ENFIN LE LIEN PRIMITIF ET ETROIT QUI UNIT L'HOMME À LA NATURE.

CE PRINTEMPS, LES HIRONDELLES SERONT PEUT-ÊTRE EN FER.

Carla & Giulietta se mettent à la page

Jacques A. Bertrand

LE TAUREAU

On mène la vache au taureau mais on va chez le coiffeur, assurait l'un de mes premiers maîtres. De telles révélations font sourire les citadins ; on voit par là que j'ai commencé mes études à la campagne. L'école, reconstruite à la Libération, avait été dotée de parquets de chêne. Les hivers enneigés, les écoliers étaient tenus d'apporter des pantoufles. Ils déposaient leurs galoches à l'entrée de la classe. Une fois par an, leurs parents leur confiaient quelques anciens francs pour le Sou des Ecoles. Ce sont des choses qui donnaient du prix au printemps. Le taureau est très attaché au printemps et au prix des choses.

En ville, les taureaux demeurent plus nombreux que les coiffeurs, au point de vue zodiacal. En ville, on peut aller *chez* un taureau. Il y a chez lui toutes sortes de robots ménagers et peut-être même un terminal d'ordinateur. On ne

les aventures du zodiaque

doit pas quitter ses chaussures. On ne doit même pas prendre les patins : c'est de la moquette qu'il nettoie sans la mouiller, avec des produits miraculeux et presque pas toxiques. Ainsi change le monde. Le taureau change avec lui - bien qu'il soit, vraisemblablement, parti plus tard. Le taureau n'est pas homme à se jeter tête baissée dans le changement.

Le taureau assimile lentement (le bélier affirme qu'il rumine) mais «ça lui fait du profit». Le taureau laisse le sentiment de l'urgence s'installer lentement en lui, ensuite il s'ébranle. Lorsqu'il s'est ébranlé, il est difficile de l'arrêter. Il faut patienter jusqu'à ce que la nécessité de s'arrêter s'impose entièrement à lui. Même alors, il ne parvient pas toujours à s'arrêter. Ce n'est pas de la mauvaise volonté, c'est à cause du poids et de l'élan. C'est mathématique. Ainsi vont les choses de la vie.

On a vu des taureaux se tuer au travail. On aurait tort cependant de prendre le taureau pour un perfectionniste. Le taureau n'est pas homme à fignoler. Le taureau dégrossit. Seulement, il dégrossit sans arrêt. Les taureaux s'ennuient le dimanche.

Le taureau n'est pas homme à se laisser envahir facilement par l'angoisse métaphysique. Il tient sa force de la nature, il ne veut pas en savoir davantage. Il préfère palper que penser. Il a l'intelligence gustative. Le taureau achète parfois - à cause du titre - «Les nourritures terrestres» de Gide en livre de poche. Il le finit rarement. Le taureau est essentiellement substantiel. Son secret réside dans son cou — le célèbre «cou de taureau» —, c'est un oral.

Le taureau n'est pas homme au sens étroit du terme. Sa richesse est féconde. Sa puissance, gouvernée par Vénus et par la Lune, a quelque chose de féminin.

Une femme taureau et un homme vierge font sourire les esprits peu scientifiques. La tradition rapporte pourtant qu'ils sont faits pour s'entendre. La femme taureau, dit-on, est la femme la plus fidèle du zodiaque. Elle a du mérite car elle est très sensuelle. Sa voix l'indique clairement. L'homme raisonnable se bouche les oreilles pour ne pas entendre le chant de la femme taureau. Il sait qu'il n'a pas assez d'argent pour la rassurer (la femme taureau a besoin de «sécurité»). En outre, il ne tient pas à se marier tout de suite.

Le taureau possède. De toutes façons. A une époque où le taux d'inflation était encore acceptable, on a vu des dieux se changer en taureaux pour séduire d'innocentes jeunes femmes. Par ailleurs, on a toujours sacrifié beaucoup de taureaux aux dieux. Peut-être ironiquement.

Le taureau est capitaliste. Quand, par exception, il est anticapitaliste, il reste très préoccupé par le capitalisme. Il écrit alors «Le Capital» sous le pseudonyme de Karl Marx. Si son ascendant scorpion l'attire dans le royaume de la nuit, il écrit «Le Capital de l'Inconscient» sous le pseudonyme de Sigmund Freud.

S'il fait du cinéma, il ne joue que des rôles de taureau. Ensuite, avec ses économies, il achète des terres. Il se consacre à l'élevage. On l'appelle Jean Gabin.

Le taureau est aussi persévérant dans l'échec que dans le succès. Parfois, alors qu'il est évident qu'il ne parviendra pas à atteindre son but — faire fortune — il continue tout de même à écrire «La Comédie humaine»...

On ne saurait prétendre pour autant que le taureau manque de chance.

«Le taureau a sa chance», comme dit le taureau El Cordobès.

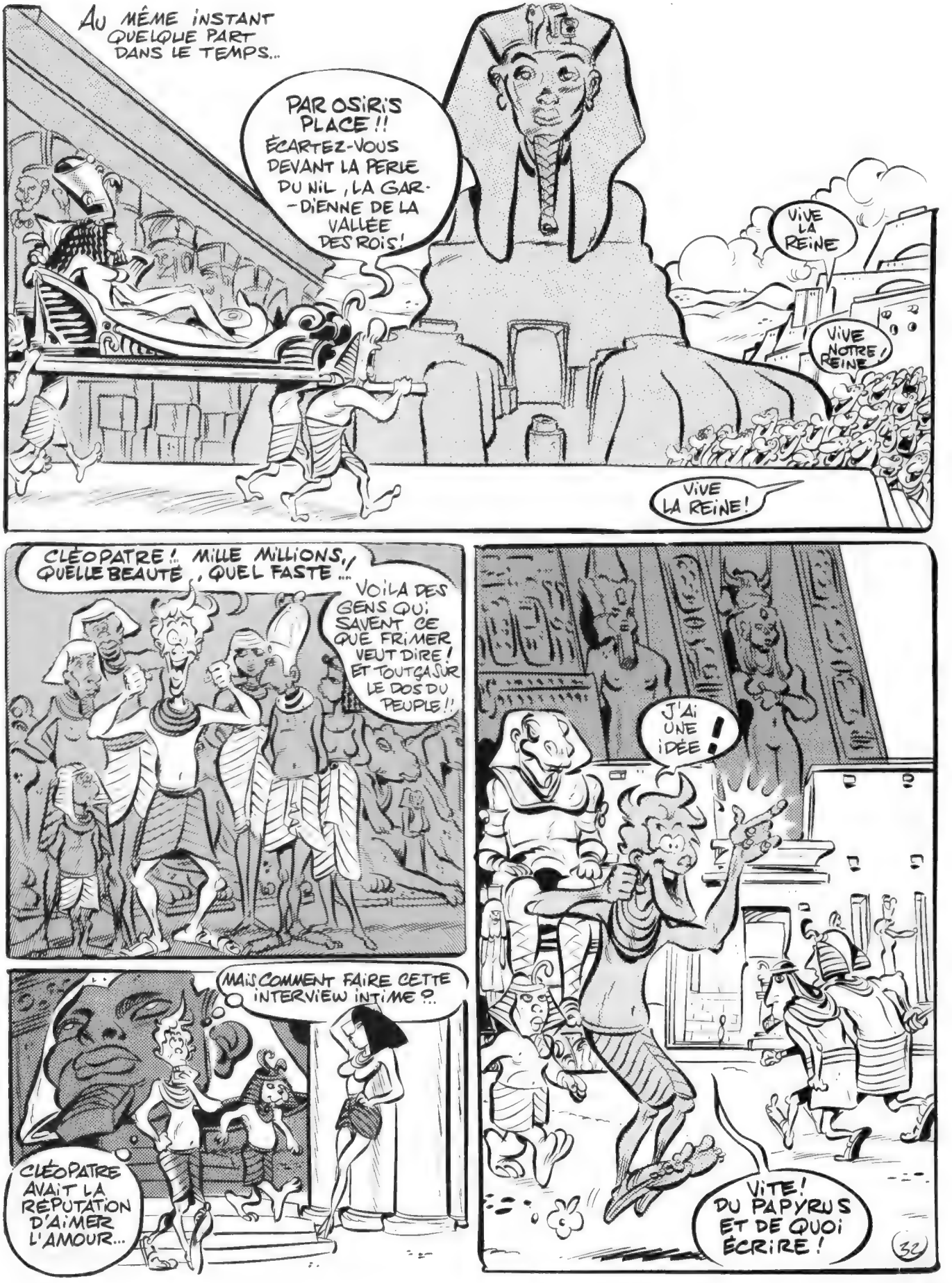
Le conseil du mois :
Vous doutez de votre astrologue. il est puéril d'essayer de lui refiler une fausse date de naissance - changer plutôt d'astrologue.

GUIGNOLETTE
CONTRE
SUPER CALIN
RÉSUMÉ: PENDANT QUE LÉO DE HURLEPET VOYAGE DANS LE TEMPS POUR DE L'AMOUR, CLITA ET SPERMAN PRÉPARENT UN SALE COUP POUR DES IDÉES... SUPERCALIN, LUI, VIENT D'ATTERRIR DANS UN ENDROIT QUI N'EST PAS SANS ÉVOQUER CERTAINS COINS DE SON INCONSCIENT... UNE FEMME APPARAÎT SUR LA BERGE... IL FRÉMIT LONGUEMENT À SA LUMIÈRE... ET LUI, C'EST POUR LA VIE...
IL S'APPROCHE ENFIN...
VOUS...
ELLE EST SCULPTÉE DANS DU LAIT... (STUPEUR)
ELLE CARESSE TOUT CE QUI L'ENTOURE D'UN REGARD TRISTE D'UNE INCROYABLE PATIENCE, COMME POUR EN VÉRIFIER L'ÉROSION...
28

DITES-MOI SON NOM!! DITES-MOI LE NOM DE CET OISEAU QUI ENTRE DANS LA COMPOSITION D'UN TEL VISAGE !!!
CET OISEAU QUI L'A BLESSÉ ET SON CRI SOUS VOTRE PEAU. POUSSEZ-LE J'EN FERAI DES COLLIERS !!
VIENT-IL QUELQUE CHOSE D'ARRIVER ? SUPER-CALIN SING SING D'AMOUR!
AINSI NOUS EXISTIONS!? JE VOUS AI INVENTÉE SI SOUVENT, ALORS QU'IL EXISTAIT ICI-BAS UN MODÈLE DÉPOSÉ PAR LES CIEUX!
VOUS ARRIVEZ À TEMPS POUR LA DÉCLARATION DE JOIE!
MON AMOUR JE PLANE ENFIN!
JE VOUS AI ATTENDUE DE TOUTES MES FORCES, J'AI PARLÉ DE VOUS AUX CYGNES!! VOUS ÊTES L'OBJET DE MON SÉISME! JE FAISAIS DEPUIS TOUT PETIT CHAMBRE À PART D'AVEC DAME RÉALITÉ!!
JE SOMNOLAIS DE CI DE LÀ ÉPARS ET PILLÉ!..
J'ALLAIS M'ENDORMIR VIOLEMMENT ET C'EST QUELQUEFOIS MOURIR...
29

JE VOUS AIME AVEC RÉPER-CUSSIONS !!!
DITES UN TRUC
ÊTES-VOUS LE MARQUIS DE NÉVEROSE, CELUI QU'ON APPELLE LE LOUP DES STORES, L'ANGE FRILEUX AUX AILES DIGITALES...
... INTIME D'ÉROS ET ROI DES ÊTES, LE JUMEAU UNIQUE, LE FUNAMBULE DE L'HORIZON ?.. EN UN MOT EST-CE VOUS SUPERCALIN ?
C'EST MOI.
JE N'AI EU DE CESSE DE LE DEVENIR QUE POUR L'ÊTRE À CETTE SEULE SECONDE!
JE SUIS FOU DE VOUS, PAR SACCADES, EN TUBE ET EN SACHETS!!
NOUS SOMMES FAITS POUR NOUS ÉTREINDRE..
SUPERCÂLIN...
LAISSEZ NOS BRAS S'EMPARER DE NOUS, NOS LÈVRES NOUS VÊTIR..LAISSEZ LES MOTS NOUS TAIRE...
MAIS!.. VOUS ÊTES GLACÉE !!!
30

CE QUE VOUS TENEZ DANS VOS BRAS N'N'EST PAS UN ÊTRE HUMAIN, SUPERCÂLIN... C'EST UNE PROJECTION MENTALE À MON IMAGE...
V...VOTRE IMAGE ?
OUI
C'EST UN DOUBLE DE CRISTAL LIQUIDE ENVOYÉ PAR PSYCHO-KINÉSIE...
CERTAINS MOTS PEUVENT LE BRISER...
C'EST COMME MOI.
MAIS ALORS OÙ ÊTES-VOUS VOUS QUI ME MANQUEZ MÊME PRÉSENTE!?
JE DOIS FAIRE VITE! JE LES ENTENDS QUI MONTENT!! JE SUIS LA PRINCESSE ZA! VENEZ ME CHERCHER!
MILLE PORTES NOUS SÉPARENT ENCORE MON AMOUR!
CE SEUL MOT D'AMOUR L'A PULVÉRISÉE!
SERAIS-JE MOI MÊME LA PROJECTION MENTALE DE QUELQUE RÊVEUR ÉPERDU: JE ME SENS SOUDAIN SI LÉZARDE...
MAIS JE VOUS RETROUVERAI, MA BELLE ÉCLATÉE...
31


AU MÊME INSTANT QUELQUE PART DANS LE TEMPS...
PAR OSIRIS PLACE !! ÉCARTEZ-VOUS DEVANT LA PERLE DU NIL, LA GARDIENNE DE LA VALLÉE DES ROIS!
VIVE LA REINE
VIVE NOTRE REINE
VIVE LA REINE!
CLÉOPATRE !.. MILLE MILLIONS,/ QUELLE BEAUTÉ, QUEL FASTE...
VOILÀ DES GENS QUI SAVENT CE QUE FRIMER VEUT DIRE! ET TOUT ÇA SUR LE DOS DU PEUPLE!!
J'AI UNE IDÉE !
MAIS COMMENT FAIRE CETTE INTERVIEW INTIME ?..
CLÉOPATRE AVAIT LA RÉPUTATION D'AIMER L'AMOUR...
VITE! DU PAPYRUS ET DE QUOI ÉCRIRE!
32

AU MÊME INSTANT, CHEZ CIRCONSKY, GRAND PRIX DE L'ORGASME EN TROT ATTELÉ...
LE RAYON CAPTEUR EST LANCÉ, POLLY... EN ATTENDANT, ALLONS VOIR COMMENT SE PORTE NOTRE GOLDORETTE NATIONALE...
ELLE EST MALADE ?
RASSURE TOI...
JE L'AI SEULEMENT PERFECTIONNÉE
QUELQUES GADGETS PAR-CI PAR-LÀ
LÉGÈRE, LÉGÈRE... OH PROFESSEUR C'EST FORMIDABLE!
QUEL POUVOIR! JE VOLE!.. COMMENT AVEZ-VOUS FAIT!?
HELLO GOLDIE COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS MA CHÈRE?
!
AVEZ-VOUS ESSAYÉ LES AUTRES GADGETS DONT JE VOUS AI POURVUE?
ROOH OUI ET...
RENDRE LES FEMMES LÉGÈRES EST LE FAIT D'UNE SOCIÉTÉ PHALLO... MOI JE ME CONTENTE DE VOUS LAISSER VOLER DE VOS PROPRES AILES...
BZZZiii!!
LE CAPTEUR SPATIO-TEMPOREL A REPÉRÉ QUELQUE CHOSE! VITE!!
33

PENDANT CE TEMPS, DANS L'EMPIRE DES MILLE PORTES...
OUAIS
C'EST ICI LE PALAIS IMPÉRIAL ?
JE VEUX VOIR LE SULTAN
HOLA TOUT DOUX, CALMOS, MOLLO, TRANQUILLE!... IL FAUT D'ABORD VOIR LE VIZIR !
ALORS LE VIZIR, VITE!
DOUCEMENT LES BASSES HÉ HO!.. LE VIZIR EST EN CONFERENCE! LÀ, LE VIZIR NE COMPREND QUE LE LANGAGE DE LA PIPE... POUR LUI PARLER, IL FAUT LE SUCER... VOYEZ-VOUS MÊME...
INCROYABLE!
OH LUMIÈRE DE MES SENS! QUOI !? QUE ME DITES-VOUS LÀ? VEUILLEZ RÉPÉTER LA DERNIÈRE PHRASE... ARTICULEZ BIEN...
IL EST UN PEU SOURD DU TESTICULE GAUCHE... DE PLUS IL DÉTESTE LES BÈGUES... VOUS N'ÊTES PAS BÈGUE AU MOINS ?

ECOUTE VIEUX FRERE, JE M'APPELLE SUPERCALIN... JE CHERCHE LA PRINCESSE ZA ... ELLE EST ICI PRISONNIÈRE ET JE LA TROUVERAI... MÈNE MOI A' TON INSULTANT SULTAN OU JE BOMBARDE CE PALAIS DE BAISERS NUCLÉAIRES ...
DES BAISERS!? TU NE M'IMPRES-SIONNES PAS, MARAUD !

SMACK!

ALLEZ MON GROS LAPIN... CHEZ LE SULTAN...
HEU... OUI MONSIEUR... HIPS... TOUT DE SUITE, MONSIEUR.
SI VOUS VOULEZ BIEN ME HIC... SUIVRE...

CHEZ LE SULTAN, JUSTEMENT:
C'EST PARCE QUE JE SUIS VIEUX ET LAID QUE VOUS VOUS REFUSEZ A' MOI, PRINCESSE ZA!
VOUS N'Y ÊTES PAS.
C'EST SALAUD

C'EST PLUTÔT PARCE QUE JE SUIS JEUNE ET JOLIE, SULTAN BOURIN.
VOILA POURQUOI

AILLEURS...
JE FAIS AU MIEUX CLITA!..
PLUS VITE SPERMAN !

IL VA SE PASSER QUELQUE CHOSE!
AILLEURS ENCORE...
35

A' SUIVRE...

MON FLIC ET MOI

QU'EST-CE QUE VOUS CHERCHEZ ? VOUS AVEZ UN MANDAT DE PERQUISITION ?
DE QUOI ?
VOUS FÂCHEZ PAS ! J'DISAIS ÇA POUR PLAISANTER !
J'VAIS T'APPRENDRE À PLAISANTER, MOI ! TU VAS VOIR !!
3
ET MEEERDE !
4
ON SE CONNAÎT DEPUIS TROP LONGTEMPS ! J'OSE MÊME PLUS TE TABASSER !...
AUTREFOIS, QUAND Y AVAIT ENCORE DES MANIFS ET TOUT ÇA, ON POUVAIT SE DÉFOULER UN PEU... C'EST TOUJOURS PLUS FACILE QUAND ON CONNAÎT PAS LES GENS.
MAINTENANT Y A PLUS RIEN, NI GRÈVES NI MANIFS, GRÂCE AU SYSTÈME DE SURVEILLANCE INDIVIDUELLE INSTAURÉ PAR LE GOUVERNEMENT DANS LES ANNÉES 80.
"ORDRE ET SÉCURITÉ" ! UN GARDIEN DE LA PAIX POUR CHAQUE CITOYEN... C'ÉTAIT À PRÉVOIR, VU LE NOMBRE DE FLICS QUI NE CESSAIT D'AUGMENTER !...

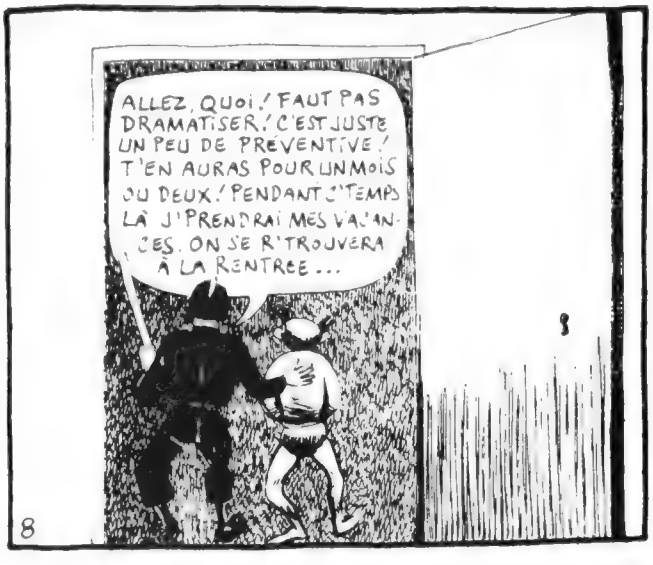
POLICE
CHEZ VOUS, DANS LA RUE, AU BOULOT, À PIED OU EN VOITURE, 24 HEURES SUR 24 ET PAR TOUS LES TEMPS, VEILLE SUR VOUS, PAS À PAS, L'OMBRE PROTECTRICE D'UN ANGE GARDIEN...
6

SÛR QUE D'ÊTRE TOUT LE TEMPS ENSEMBLE, COMME ÇA, ÇA FINIT PAR CRÉER COMME QUI DIRAIT DES LIENS...
AH OUI, J'OUBLIAIS...

À PROPOS DE LIENS!
7

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?
BEN, TU L'VOIS! J'T'EMBARQUE!

MAIS POURQUOI? QU'EST-CE QUE J'AI FAIT? J'AI RIEN FAIT DE MAL, MOI!!
QUI SAIT? QUI PEUT SE VANTER DE N'AVOIR RIEN À SE REPROCHER DANS UNE SOCIÉTÉ AUSSI COMPLEXE QUE LA NÔTRE?...
LOB


ALLEZ, QUOI! FAUT PAS DRAMATISER! C'EST JUSTE UN PEU DE PRÉVENTIVE! T'EN AURAS POUR UN MOIS OU DEUX! PENDANT C'TEMPS LÀ J'PRENDRAI MES VACANCES. ON SE R'TROUVERA À LA RENTRÉE...
8

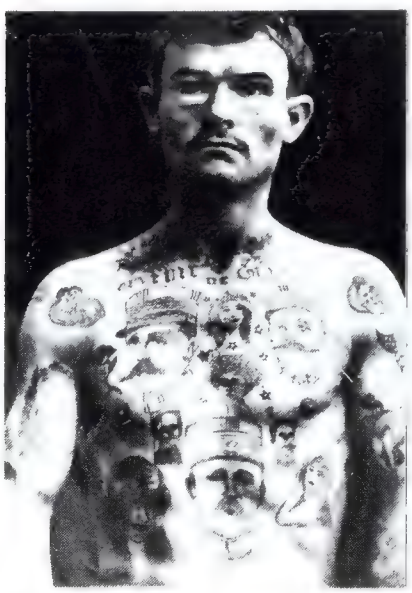
UN JOYEUX EST UN TAT

Dans les années 30, c'est au Bat' d'Af' et pas au Palace qu'on va se faire illustrer le corps. «Un joyeux qui se respecte est un tatoué», dit-on alors. Et tous les marlous portent gravé dans la peau le tragique itinéraire de leur vie.

Première étape : les sinistres bagnes d'enfants de Mettray ou de Belle-Ile-en-Mer. Pour narguer les matons sadiques et faire la nique au destin, les gosses perdus gravent sur leur poitrine leur désespoir : «Pas de chance» ou «Enfant du Malheur» avec pour décoration le signe de la poisse, un as de pique. Pas de place pour les beaux sentiments si ce n'est parfois un appel à la maman, une fleur stylisée entourée d'une inscription. Des roses blanches pour la mère disparue et un bras d'honneur pour les dames patronesses du tribunal pour enfants. Ici, pas question d'affection, on est là pour être «redressé».

A la sortie, le chemin est déjà tracé : à peine le temps de savourer le printemps des rues et on se retrouve à l'armée. Ou plutôt quand on est un dur, dans l'Infanterie légère d'Afrique, les Bat' d'Af' de sinistre mémoire. La colonie et le quotidien des casernes se racontent sur la peau des trouffions : Joyeux crapahutant dans le sable, tête de soldat ou de marabout avec des palmiers. Du grand art. On manie les aiguilles pour exprimer sa rancœur, sa révolte contre l'armée - prison et les officiers bornés, la misère sexuelle.

On chante «Joyeux fais ton fourbi» mais on se fait graver au dessus du pubis «Robinet des officiers» ou des moustaches interdites dans ces régiments très spéciaux. Un esthète porte même dans le dos les «Trois victimes de la société», toutes crucifiées : un Christ entouré d'un Joyeux et d'une



UN JOYEUX EST UN TATOUE QUI SE RESPECTE

Dans les années 30, c'est au Bat' d'Af' et pas au Palace qu'on va se faire illustrer le corps. «Un joyeux qui se respecte est un tatoué», dit-on alors. Et tous les marlous portent gravé dans la peau le tragique itinéraire de leur vie.

Première étape : les sinistres bagnes d'enfants de Mettray ou de Belle-Ile-en-Mer. Pour narguer les matons sadiques et faire la nique au destin, les gosses perdus gravent sur leur poitrine leur désespoir : «Pas de chance» ou «Enfant du Malheur» avec pour décoration le signe de la poisse, un as de pique. Pas de place pour les beaux sentiments si ce n'est parfois un appel à la maman, une fleur stylisée entourée d'une inscription. Des roses blanches pour la mère disparue et un bras d'honneur pour les dames patronesses du tribunal pour enfants. Ici, pas question d'affection, on est là pour être «redressé».

A la sortie, le chemin est déjà tracé : à peine le temps de savourer le printemps des rues et on se retrouve à l'armée. Ou plutôt quand on est un dur, dans l'Infanterie légère d'Afrique, les Bat' d'Af' de sinistre mémoire. La colonie et le quotidien des casernes se racontent sur la peau des trouffions : Joyeux crapahutant dans le sable, tête de soldat ou de marabout avec des palmiers. Du grand art. On manie les aiguilles pour exprimer sa rancœur, sa révolte contre l'armée - prison et les officiers bornés, la misère sexuelle.

On chante «Joyeux fais ton fourbi» mais on se fait graver au dessus du pubis «Robinet des officiers» ou des moustaches interdites dans ces régiments très spéciaux. Un esthète porte même dans le dos les «Trois victimes de la société», toutes crucifiées : un Christ entouré d'un Joyeux et d'une Prostituée. Il ne reste plus qu'à inscrire sur le pied gauche «Marche» et sur le droit «ou crève» pour garder à tout jamais le souvenir de son passage dans la belle armée d'Afrique avant de regagner la métropole.

Retrouvailles à Belleville, la Bastille ou La Chapelle. La maison de correction et l'armée sont un piètre remède contre la voyoucratie. L'ancien Joyeux retourne au milieu dont il n'est finalement jamais sorti. Sa carrière est désormais fixée dans sa peau à l'encre bleue. De même que les piaules des pensionnats et les tristes sables d'afrique, le Cherche-Midi, la Santé et la Grande Roquette incitent le désœuvré à dessiner. Au grand dam de l'administration pénitentiaire. D'abord trois points ou «M.A.V.» pour dire «Mort aux Vaches», la devise toujours bien vivante de l'apache Abadie.

Plus créatif, les papillons, les têtes de femme, les fleurs amoureusement piqués par l'artiste de la cellule (faussaire ?) qui manipulent habilement les aiguilles. Une longue condamnation favorise les fresques qui transforment les détenus en tableau vivant. Un tatoué, anonyme mais célèbre, portait, dans le dos une chasse au renard très détaillée avec piqueurs, cavaliers sonnant la charge et le renard qui disparaissait dans l'anus. Le rire graveleux est à l'honneur : un viril «on ne passe pas» sur les fesses signale des mœurs orthodoxes, un œil coquin se moque du monde. Très mâle, une botte tatouée sur le sexe laisse entrevoir certaines performances, surtout si le pubis porte en plus «Au bonheur des Dames».

Mais si on rigole, on n'en oublie pas moins le Milieu et ses activités, la nécessité de se préserver des cognes. D'où l'usage d'une longue série de tatouages de reconnaissance connus des initiés — et malheureusement de la police. Une croix indique : «Ne fais confiance à personne»; rayonnante elle devient la «Croix des Voyous» et avec un point dans chaque angle signifie «Ni Dieu, ni Maître».

Art de révolte, le tatouage est aussi un art périssable qui s'emporte dans la tombe. Des tatoués du Bat' d'Af' ou de la Grande Roquette, il ne reste plus aujourd'hui que quelques photos et des souvenirs. Ainsi, certains vieux parisiens évoquent encore Richardo — «Le Gobelin vivant» — ancien bagnard, condamné trois fois à mort, qui exhibait dans les foires son corps entièrement dessiné.

Michel Sarlin

TOUE QUI SE RESPECTE

Prostituée. Il ne reste plus qu'à inscrire sur le pied gauche «Marche» et sur le droit «ou crève» pour garder à tout jamais le souvenir de son passage dans la belle armée d'Afrique avant de regagner la métropole.

Retrouvailles à Belleville, la Bastille ou La Chapelle. La maison de correction et l'armée sont un piètre remède contre la voyoucratie. L'ancien Joyeux retourne au milieu dont il n'est finalement jamais sorti. Sa carrière est désormais fixée dans sa peau à l'encre bleue. De même que les piaules des pensionnats et les tristes sables d'afrique, le Cherche-Midi, la Santé et la Grande Roquette incitent le désœuvré à dessiner. Au grand dam de l'administration pénitentiaire. D'abord trois points ou «M.A.V.» pour dire «Mort aux Vaches», la devise toujours bien vivante de l'apache Abadie.

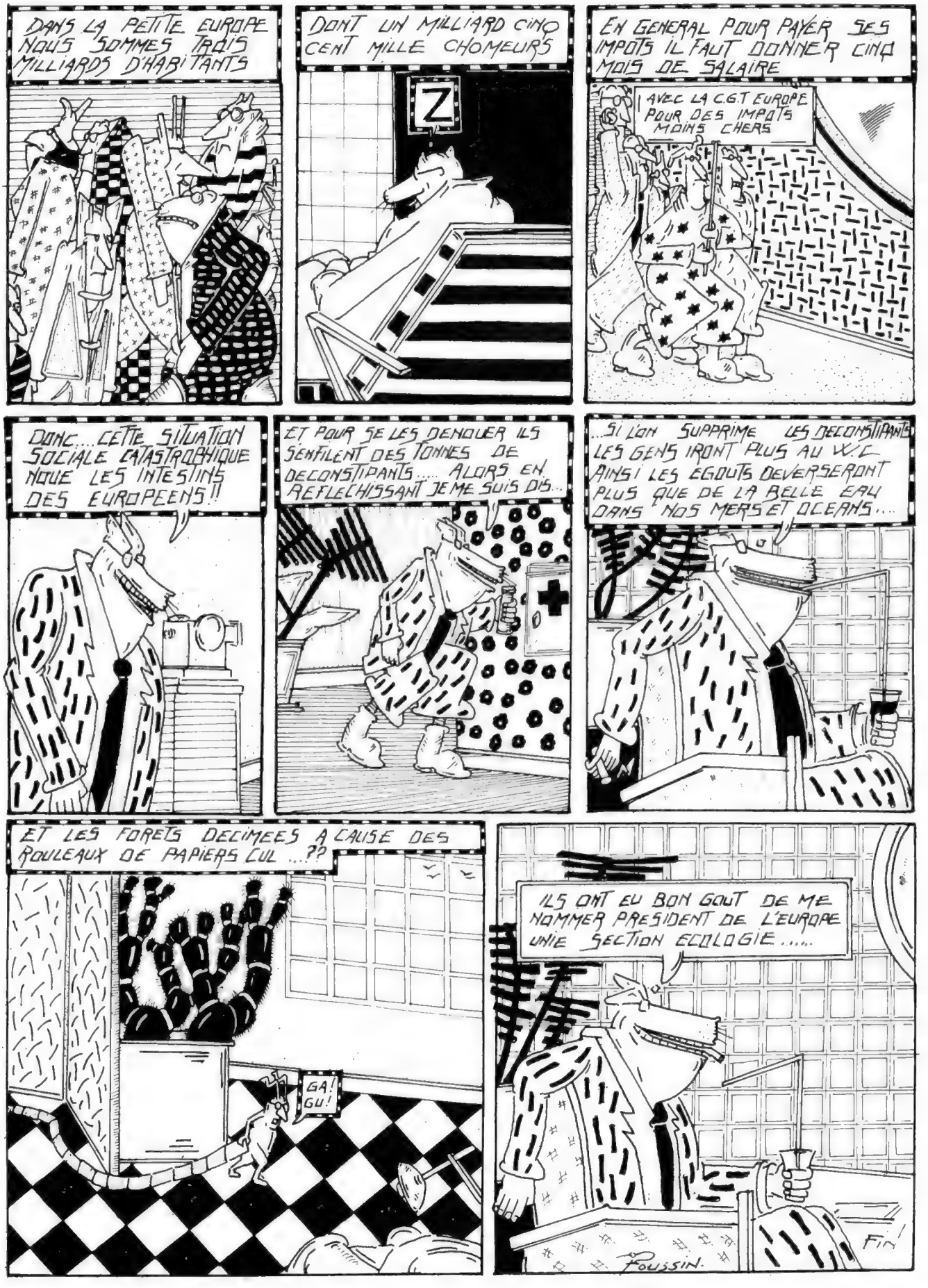
Plus créatif, les papillons, les têtes de femme, les fleurs amoureusement piqués par l'artiste de la cellule (faussaire ?) qui manipulent habilement les aiguilles. Une longue condamnation favorise les fresques qui transforment les détenus en tableau vivant. Un tatoué, anonyme mais célèbre, portait, dans le dos une chasse au renard très détaillée avec piqueurs, cavaliers sonnant la charge et le renard qui disparaissait dans l'anus. Le rire graveleux est à l'honneur : un viril «on ne passe pas» sur les fesses signale des mœurs orthodoxes, un œil coquin se moque du monde. Très mâle, une botte tatouée sur le sexe laisse entrevoir certaines performances, surtout si le pubis porte en plus «Au bonheur des Dames».

Mais si on rigole, on n'en oublie pas moins le Milieu et ses activités, la nécessité de se préserver des cognes. D'où l'usage d'une longue série de tatouages de reconnaissance connus des initiés — et malheureusement de la police. Une croix indique : «Ne fais confiance à personne»; rayonnante elle devient la «Croix des Voyous» et avec un point dans chaque angle signifie «Ni Dieu, ni Maître».

Art de révolte, le tatouage est aussi un art périssable qui s'emporte dans la tombe. Des tatoués du Bat' d'Af' ou de la Grande Roquette, il ne reste plus aujourd'hui que quelques photos et des souvenirs. Ainsi, certains vieux parisiens évoquent encore Richardo — «Le Gobelin vivant» — ancien bagnard, condamné trois fois à mort, qui exhibait dans les foires son corps entièrement dessiné.

Michel Sarlin

CHEZ HANS TOLÉ. PRÉSIDENT DE L'EUROPE UNIE..... SECTION ÉCOLOGIE.
JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ LA SOLUTION.....!!
IL NOUS FAUT ARRÊTER LA PRODUCTION DES MÉDICAMENTS CONTRE LA CONSTIPATION!!
ET TOUT DE SUITE!
SUPPRIMER AUSSI TOUTES LES PUBLICITÉS QUI VANTENT LA DÉCONSTIPATION C'EST NOTRE SEULE SOLUTION POUR AVOIR DES EAUX BLEUES!!
?
JE VOIS QUE VOUS AVEZ DU MAL À COMPRENDRE. VENEZ VOIR J'AI MONTÉ UN AUDIO VISUEL POUR VOUS L'EXPLIQUER
ATTENTION.... CELA VA PARTIR.....
IL FAUT SAVOIR QUE NOUS SOMMES EN L'AN 2007 ET QUE L'EUROPE EST UNIE... LES GENS SONT ENCORE PLUS BLOQUÉS QU'EN L'AN 1979. TRANSPORTONS NOUS DANS UN LIEU PUBLIC...
1
LA CONSTIPATION RÈGNE EN MAÎTRESSE


DANS LA PETITE EUROPE NOUS SOMMES TROIS MILLIARDS D'HABITANTS
DONT UN MILLIARD CINQ CENT MILLE CHOMEURS
Z
EN GENERAL POUR PAYER SES IMPOTS IL FAUT DONNER CINQ MOIS DE SALAIRE
AVEC LA C.G.T EUROPE POUR DES IMPOTS MOINS CHERS
DONC.... CETTE SITUATION SOCIALE CATASTROPHIQUE NOUE LES INTESTINS DES EUROPEENS!!
ET POUR SE LES DENOUER ILS S'ENFILENT DES TONNES DE DECONSTIPANTS..... ALORS EN REFLECHISSANT JE ME SUIS DIS...
...SI L'ON SUPPRIME LES DECONSTIPANTS LES GENS IRONT PLUS AU W.C AINSI LES EGOUTS DEVERSERONT PLUS QUE DE LA BELLE EAU DANS NOS MERS ET OCEANS....
ET LES FORETS DECIMEES A CAUSE DES ROULEAUX DE PAPIERS CUL ...??
GA! GU!
ILS ONT EU BON GOUT DE ME NOMMER PRESIDENT DE L'EUROPE UNIE SECTION ECOLOGIE.....
FIN
FOUSSIN.

magazine littéraire

tous les mois un dossier consacré à un écrivain ou à un mouvement d'idée

Septembre - L'HISTOIRE AUJOURD'HUI
Octobre - LITTÉRATURE ITALIENNE 1960-1980
Novembre - LES ÉCRIVAINS COMMUNISTES ET LE PCF
Décembre - ETHNOLOGIE, LITTÉRATURE, SOCIÉTÉS
Janvier - THÉORIES OU TERRORISME
Février - YUKIO MISHIMA
Mars - LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE EN LIBERTÉ
Avril - VALERY LARBAUD

•

En vente dans tous les kiosques : **10 F**
où au *Magazine Littéraire,* 40, rue des Saint-Pères, 75007 Paris

SPÉCIAL

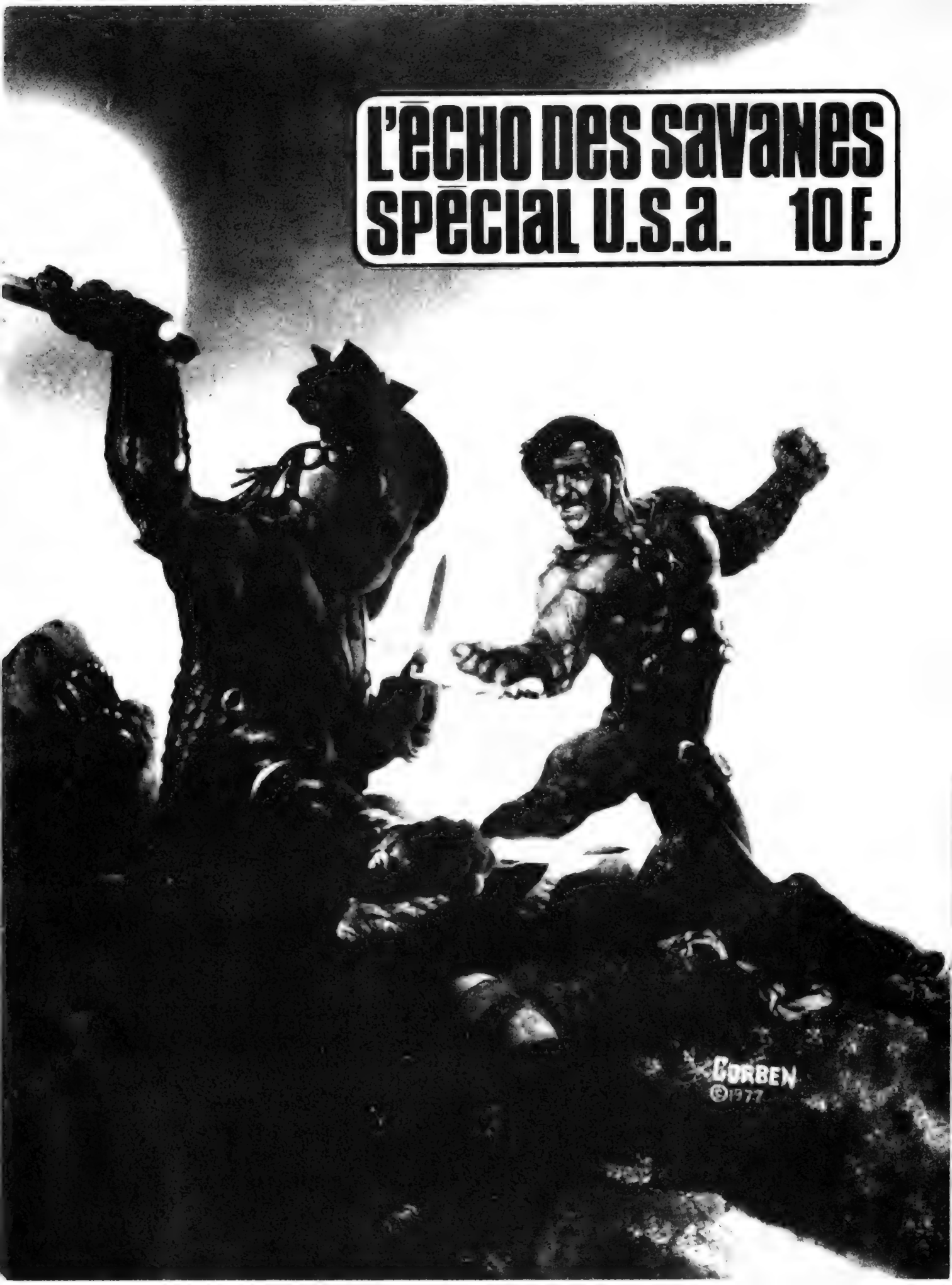
ABONNEMENT A PRIX RÉDUIT
15 MOIS : 110 F

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

_____

Règlement joint par ☐ chèque bancaire ☐ chèque postal
☐ mandat lettre


L'écho des savanes
spécial U.S.a. 10 F.
GORBEN
©1977

COLLECTION
Frisson de Bonheur
SPECIAL PRINTEMPS
AMOUR, QUAND TU NOUS TIENS
VOILÀ DU BOUDIN
TCHIC TCHAC
AMOUR
PRESERVATIFS
SANTE
SHAZAM!
CUI CUI CUI CUICUI CUICUI
CUI CUICUI CUI CUI CUI
CUI CUICUI CUICUI
CUI CUICUI CUI
CUI CUICUI CUI
TA CUI GUEULE !!!
C'EST LE PRINTEMPS...
MIRROR
BROSSE BROSSE

ÇA JETTE...
RELUIS - RELUIS -
ET LA TOUCHE FINAAALE ♫
SALUT À TOI BOURREAU DES COEURS!
NIVEA
KWICLE KWICLE
SWITCH SWITCH
PCHHHH
HOP
FOOT SPRAY
POUTS POUTS
AMOUR ME VOILÀ...
UN JOUR, MON PRINCE VIENDRAAAA ♫ ♪
?
2

SAUCISSON
Le prince
SOUPIR
SOUPIR
OLIDA
UUUU
ENFIN...
TAMPAX
???
CURIEUX
...
?
UN JOUR MON PRINCE VIENDRAAA♫ ♪
PIONCE-PIONCE
?
RONFLE
RONFLE
RONFLE
RONFLE
3

C'EST LA GROGNE! CETTE FOIS CI, FAUT QUE JE TENTE QUELQUE CHOSE! MERDE MERDE

RON RON RON RON

ZIG ZIG?

UN JOUR MON PRINCE VIENDRAA

Y'A BIEN UNE BITE QUI TRAINE POUR MOI DANS CES ANNONCES ...

Sandwich

SENSIBLE: Jeune homme sensible aimant nature, art moto, rock souhaite rencontrer jeune fille age, race physique indifferent pour nouer amitié et plus si affinités. tel. 778.83.20

PFF... SI EN PLUS IL FAUT SE FARCIR LA NATURE ET LES ARTS AVANT LE PLUMARD... 3 HEURES DE RADOTAGE ET DE MARCHE À PIED POUR 3 MINUTES DE BAISE...

?

S.O.S BOUDIN: Madame, mademoiselle vous êtes franchement inconsommable. Il y a cependant un espoir. Telephonez à S.O.S BOUDIN. Tous vos desirs seront realisés et ce gratuitement! Le mâle de votre choix à domicile dans les 24 heures sans depenser un sou. Notre devise: pas de baratin, droit au but. tel 852.13.21

DRIIIIIII

S.O.S BOUDIN J'ECOUTE ...

4

PLITCH PLITCH
OUI MADAME ... TOUT... DONC UN BEAU MÂLE ITALIEN, C'EST ÇA JE NOTE ... OUI DANS 24 H IL EST CHEZ VOUS ...
POUR UN PREMIER APPEL ÇA COMMENCE FORT ... VA FALLOIR ASSURER UN MAX ...
DRRRRRRRRR
EST CE POSSIBLE?
PROUT PROUT PROUT
SALUT POULETTE ...
„MAIS ASSEZ DISCUTÉ ... LA CHAMBRE EST PAR LÀ?
RON RON
SURTOUT METTEZ VOUS À L'AISE ...

GNAP
HÉ HÉ HÉ HÉ HÉ
?
PRESSÉ COMME UN PUCEAU... J'AURAI DU ATTENDRE 48 HEURES COMME INDIQUÉ...
HÉ HÉ HÉ OUI HÉ OUI C'EST DE LA PLASTILINE COMME AU CINÉ
PROUT PROUT
HI HI
AH AH · ÇA VOUS AMUSE HEIN C'EST DÉJÀ ÇA HAHA PROUT PILOUT SI VOUS VOULEZ JE PEUX VOUS EN AVOIR ET PUIS VOUS ET MOI ON POURRAIT SE FAIRE DES CORPS DE STARS ET S'AIMER AINSI NON? NON? HI HI JE SUIS HABILE DE MES MAINS VOUS ME DONNEZ LA PHOTO DE MARILYN ET HOP VOUS VOILÀ TRANSFORMÉE SI SI VOUS VERREZ IHÉ! MAIS QU'EST CE QUE VOUS FAITES !
HI HI! MAINTENANT PRENDS MOI TOUTE MON GROS RAT!!!
C'EST MALIN! DOUZE HEURES DE BOUCOT
D'ABORD JE PEUX PAS BANDER DANS CETTE TENUE
FAIS PAS TA MAUVAISE TÊTE! ÇA REVIENT AU MÊME!.. ALLEZ VIENS...
MM. M FAIT CHAUD ET HUMIDE.. Y'A DE L'ORAGE DANS L'AIR... IHÉ MAIS...
HEY
QUI VA LA ?
FOUP
CROC
?
6

RRR RRR RR
? DEJA?
AH TU PEUX PARTIR EN COURANT! T'ES BIEN COMME TON PERE!!!
15 JOURS PLUS TARD...
PUTAIN D'ODEUR... ELLE ME LACHE PLUS... MEME LES GONZESSES SE FOUTENT DE MOI.. MON PRINTEMPS EST FOUTU
ÇA VA CHERIE?
TU SAIS QUE C'EST VRAIMENT AFFOLANT CETTE ODEUR QUI EMANE DE TOI? TU SAURAIS L'EFFET QUE TU PRODUIS SUR LES AMIS ÇA C'EST FOU! DOMMAGE QUE... ENFIN BON...
TED, TU VEUX TOUJOURS PAS ME FILER LA COMBINE POUR AVOIR LA MEME?
MERCI DU TUYAU TED, T'ES UNE VRAIE MERE POUR MOI
L'AMOUR TOUJOOO JOURS
SUPPOSITOIRES
MIRO MIRO
FIN!

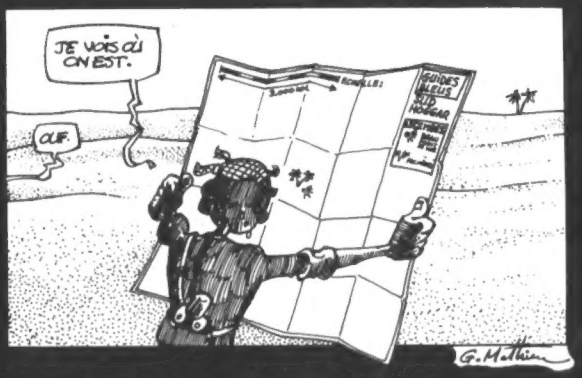
Dossier du mois
l'Etudiant

GRATUIT
CARTE DU MONDE
(1,10m x 0,80m)

SPECIAL
VACANCES~VOYAGES 81

à pied, à cheval
en avion...
toutes les combines
qui marchent !

EN VENTE PARTOUT 20 F



PALMER RIDES AGAIN !

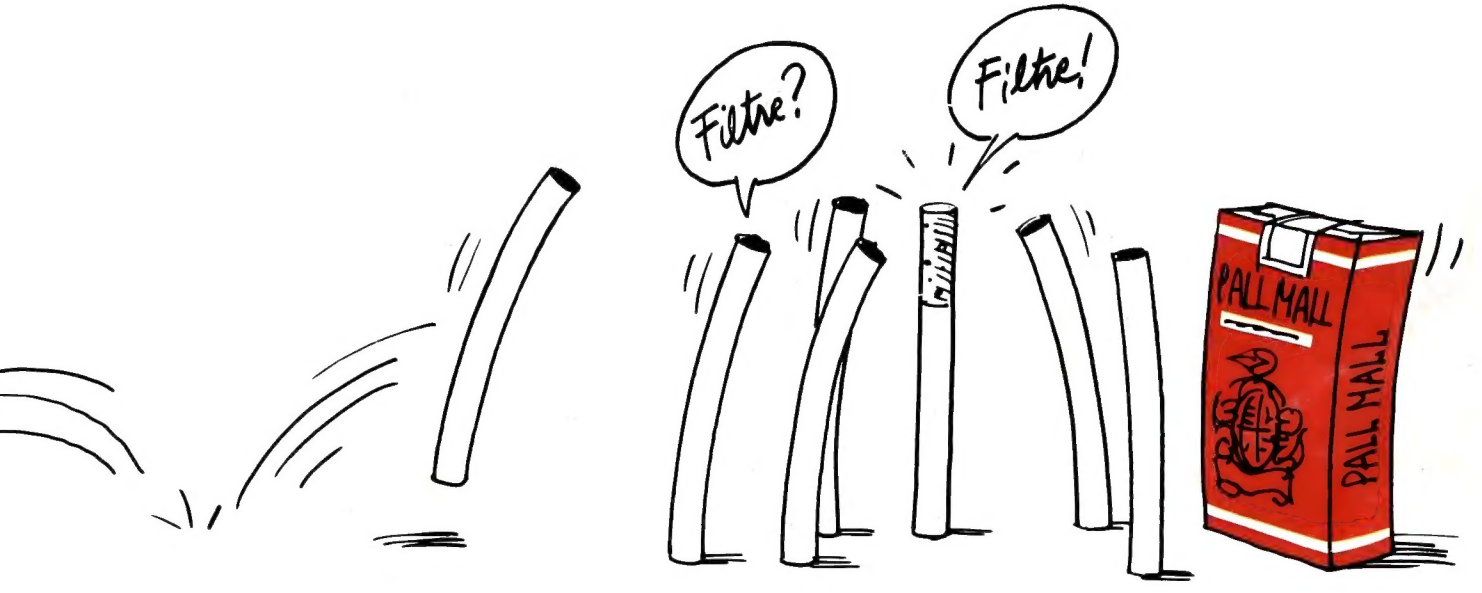
BON DE COMMANDE

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
Code Postal ..... Profession .....
Montant .....
Mandat [ ] C.C.P. [ ] Chèque bancaire [ ]
Bon à adresser aux Editions du Fromage, 11 rue Portefoin - 75003 Paris.

EDITION LUXE : 38 F

Alice.

IN HOC SIGNO VINCES



PALL MALL : 20 cigarettes filtre et sans filtre.